

НА АФИШЕ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Наш театр вступает в новый, двадцать девятый сезон. Каковы же итоги ушедшего года? В ознаменование золотого юбилея СССР мы поставили оперу А. Спендиарова «Алмаст», которую армянская критика считает значительным вкладом в дело пропаганды армянского классического наследия и укрепления творческих связей нашей республики. Думаю, что, несмотря на ряд спорных моментов, обращение нашей балетной группы к горьковской теме — постановка балета Г. Жуковского «Девушка и смерть» — является значительной вехой на творческом пути коллектива. «Под занавес», в самые последние дни прошлого сезона театр показал оперу К. Кацмана «Мальчиш - Кибальчиш», адресованную юному зрителю. Мы считаем, что, включив в репертуар оперу, созданную по мотивам повести Гайдара, театр вносит свой вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами оперного искусства. Реакция зрительного зала на этом спектакле взволнованно-заинтересованная, значит, происходящая на сцене, героико-романтический пафос спектакля находят отклик в сердцах и умах наших юных граждан. К слову, этот спектакль — совместная работа деятелей оперного коллектива с режиссером драматического театра — главным режиссером Новосибирского ТЮЗа Л. Беловым.

В будущем сезоне нам предстоит ряд интересных работ. Это и заслуженно любимая слушателями «Тоска» Пуччини, которая явится дебютом в нашем театре его нового главного режиссера Ю. Лекова, и балет «Анна Каренина» Р. Щедрина в постановке группы балетмейстеров ГАБТа. Искусство оперы и балета всегда питалось связями с большой лите-

ратурой. Потребностью в мощном источнике духовности продиктовано и обращение мастеров хореографии и замечательного советского композитора Р. Щедрина к роману Л. Толстого. Мы отдаем себе отчет в том, что балетная «Анна Каренина» может вызвать различные отклики нашей аудитории, но этого не боимся: в свое время и обращение к пушкинским «Евгению Онегину» и «Борису Годунову» не вызвало единогласия, на нашей памяти и ожесточенные споры о праве С. Прокофьева воплотить в опере «Войну и мир». Мы не считаем для себя возможным держать наш театр и наших зрителей в стороне от поступательно-го движения искусства.

В перспективных планах балетного коллектива также постановка балета «Тропой грома» известного советского композитора Кара-Караса, созданный по инициативе театра «Чиполлино» (композитор — впервые выступающий в качестве автора балета К. Хачатурян) и «Испанские миниатюры» на музыку испанских композиторов.

В феврале или марте 1974 года состоится премьера оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского — не часто появляющегося в репертуаре наших театров сочинения. Тема Жанны д'Арк не утратила своего значения и сегодня, а своеобразный аспект, в котором она решена Шиллером (либретто — по одноименной пьесе Шиллера) и Чайковским, делает оперу интересным вариантом решения этой темы.

Последней премьерой нового сезона будет «Дуэнья» С. Прокофьева, произведение острое, современное, в

то же время уже ставшее классикой советской музыки.

Хотя премьера оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие...» состоится уже в сезоне 1974—75 гг., работа над этим сочинением на широко известным ныне сюжет начнется в предстоящем сезоне. К. Молчанов написал, частично использовав свою музыку к одноименному фильму, талантливо, не совсем обычное по форме, дышащее любовью и сочувствием к его героям сочинение.

Работа над новым репертуаром — один из наиболее интересных для творческого коллектива театра разделов нашей деятельности. Именно этими перспективами мне и хотелось поделиться с читателями «Советской Сибири».

И. ЗАК.

Главный дирижер Новосибирского академического театра оперы и балета, народный артист РСФСР.

★ ★ ★

Сегодня, 15 сентября, театр открывает сезон оперой П. Чайковского «Пиковая дама». На снимке нашего корреспондента И. Соничевой — сцена из спектакля: Графиня — народная артистка СССР Л. МЯСНИКОВА, Герман — заслуженный артист РСФСР В. ЕГУДИН.

