

ОПЕРНЫЙ НАЧИНАЕТ СЕЗОН

Интервью

СЕГОДНЯ У ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ НАШЕГО ГОРОДА — ПРАЗДНИК. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН. НАКАНУНЕ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЗАДАЛ ГЛАВНОМУ ДИРИЖЕРУ ТЕАТРА, НАРОДНОМУ АРТИСТУ РСФСР И. А. ЗАНУ НЕКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

— Исидор Арнадьевич, уже несколько лет театр начинает сезон оперой Чайковского «Пиковая дама». Видимо, это не случайно?

— Разумеется. «Пиковая дама» особенно дорога нам и как великое музыкальное произведение, и как одна из лучших спектаклей на нашей сцене. Поскольку профилирующим является стремление видеть Новосибирский оперный прежде всего как русский театр, то и с этой точки зрения «Пиковая дама» — одно из лучших творений русской классики — пожалуй, наиболее приемлема для начала сезона в нашем музыкальном театре.

— Что интересного ожидает любителей оперного искусства в предстоящем сезоне?

— Сейчас мы работаем над старой, но печно любимой публикой «Тоской» Пуччини. Она уже шла на нашей сцене, но было это давно. В новом спектакле от прежней постановки сохранится, естественно, партитура. Во всем остальном это будет совершенно новый повал работы. Ставит ее главный режиссер театра Юрий Николаевич Деков. Это его первый спектакль в Новосибирске.

Кроме того, продолжается работа над «Дуэньей» Прокофьева, написанной по мотивам пьесы Шеридана «Обручение в монастыре».

Еще одним названием в нашей афише станет «Орлеанская дева» Чайковского. Ставит ее профессор Киреев, оформляет наш главный художник Альбин Морозов, дирижировать буду я.

Конеч года ознаменуется оперой «А зори здесь тихие...».

— Вас не смущает, что совсем недавно миллион людей посмотрели замечательный фильм под тем же названием?

— Нет, напротив. Успех фильма, а еще раньше — повести Васильева говорит о большом интересе нашей молодежи к героическому прошлому народа. Оперный театр тоже должен, правда, присущими ему средствами, удовлетворять этот интерес. Кроме того, нельзя забывать, что время неумолимо отодвигает нас от тех героиче-



ских лет. Приходят новые поколения, и мы обязаны напоминать им о мужестве защитников Родины и жертвах, принесенных ради победы. Спектакль проживет не один год и будет делать свое дело.

— Кому принадлежит опера «А зори здесь тихие...»?

— Композитору Молчанову, ныне директору Государственного академического Большого театра Союза ССР. Это очень интересный и своеобразный композитор со своим видением и пониманием особенностей развития оперного искусства. Кстати, он написал музыку к фильму, о котором только что шла речь.

— Несколько слов о балете.

— Самым примечательным будет, безусловно, постановка «Анны Карениной» Родиона Шедрина. Осуществит ее постановочная группа, которая ставила этот балет в Большом театре — Плисецкая, Смирнов, Рыжкова. Новый балет советского композитора — значительное явление искусства. Об этом говорит его успех в Москве и в ФРГ.

Вообще, должен сказать, что в последнее время чувствуется интерес композиторов, работающих над музыкой для балета, к значительным литературным первоисточникам. На сцене были уже два «Гамлета», недавно шуттгартский балет показывал в Москве «Евгения Онегина». С этим можно соглашаться или не соглашаться, но попытки рассказать языком балета о слож-

ном внутреннем мире человека делаются, и игнорировать их было бы непростительно.

Оформляет «Анну Каренину» художник Большого театра Левенталь, дирижировать будет дирижер нашего театра Григорий Орлов.

— Если можно, что-нибудь о более дальней перспективе.

— Оперный театр, естественно, не может жить только сегодняшним днем, не думая о будущем. По нашему заказу композитором Я. Солодухой написана опера «Северная повесть» по известному произведению Константина Паустовского. Для нас пишется также опера «Записки Пиквицкого клуба» по Чарльзу Диккенсу. Либретто сделал Цениц, музыку — композитор Шантырь.

В планах театра — балет «Тропю грома» Кара Караева. У этого произведения два несомненных достоинства — политическая актуальность и прекрасная музыка.

И последнее. По заказу театра К. Хачатурян написал музыку к детской опере «Чиполлино» по сказке Джанни Родари.

Как видите, мы подумали о любителях оперного и балетного искусства всех возрастов. Дело теперь за зрителем, за его оценкой наших усилий.

На снимке: сцена из спектакля «Пиковая дама». Полина — засл. артистка РСФСР П. Ульянова, Лиза — артистка Е. Изотова.

Фото Н. Соничевой.