

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

г. Новосибирск

26 АВР 1974

Конференция зрителей в оперном

УЧИТЬ ПОНИМАТЬ КРАСОТУ

В нашем городе впервые проводился фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный знаменательной дате — 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Горком комсомола совместно с администрацией театра оперы и балета ставили своей целью широкое приобщение молодежи к миру прекрасного. За месяц фестиваля было показано 40 спектаклей, на которых побывало 66 тысяч комсомольцев, в основном молодых рабочих и студентов. Если исходить из статистических данных, то это почти каждый четвертый комсомолец города. Организаторы фестиваля распространили специальную анкету с вопросами.

Музыка оказывает огромное влияние на психику, на мировоззрение человека. Показательно заявление, прозвучавшее некоторое время тому назад с трибуны английского парламента: Битлз для пропаганды капиталистического образа жизни сделали больше, чем все радиостанции и пропагандистские центры, вместе взятые! Не напрасно действие последних музыкальных новинок могучей индустрии развлечения на Западе — «попмузыка» — все чаще сравнивают с действием наркотиков. Эта му-

зыка рассчитана на отупление чувств и мозга, на лишение человека собственной воли.

«Мы должны оградить молодежь от плохой музыки, и сделать это не путем запретов, а путем противопоставления ей музыки хорошей. Надо учить понимать красоту настоящего, серьезного искусства, призванного совершенствовать человека». Такая мысль требовательно звучала во многих выступлениях многолюдной зрительской конференции, состоявшейся в большом зале Новосибирского оперного театра после окончания фестиваля. Забота о приобщении молодежи к серьезному искусству, организация ее свободного времени — этому посвятили свои выступления секретарь горкома ВЛКСМ А. Алехова и педагог Н. Латышева, член комитета комсомола управления Западно-Сибирской железной дороги Н. Янкович, математик А. Ботвинник, сотрудник СО АН СССР А. Макаковский, главный лирижер оперного театра нар. арт. РСФСР И. Зак и многие другие.

На конференции отмечались несомненный успех и большая эффективность фестиваля, его значение в эстетическом воспитании молодежи. Было принято предложение сделать подобные

фестивали традиционными.

Из ответов в анкетах и выступлений на конференции обнаружилось, что лучшим спектаклем театра зрители считают балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Н. Касаткиной и В. Василева. За ним высших оценок удостоился балет Р. Щедрина «Анна Каренина», опера Дж. Пуччини «Флория Тоска» и актерские работы в этих спектаклях.

Были отмечены очень хорошие начинания: выпуск информационной газеты фестиваля, встречи комсомольцев с артистами, выступления студентов консерватории перед занавесом с рассказом о каждом произведении. Зрители Академгородка получили возможность не беспокоиться о транспорте: после спектаклей от театра ежедневно отходит специальный автобус «Театрал».

Участники конференции говорили и о недостатках. Больше всего нареканий и соответственно, предложений было в адрес рекламы, пропаганды спектаклей театра и его артистов.

Решено начать подготовку к следующему фестивалю уже сейчас, привлечь для этого ведущих музыковедов города и артистов театра.

В. РОММ.