

РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ

Несколько месяцев коллектив Новосибирского академического театра работал над оперой Чайковского «Орлеанская дева».

Перед премьерой наш корреспондент задал по одному вопросу каждому из членов постановочной группы — дирижеру, режиссеру и художнику.

— **Что определило выбор этой оперы для постановки в Новосибирске?**

Главный дирижер театра, народный артист РСФСР И. Зак:

— В либретто оперы, являющимся в известной степени славом одноименной драмы Ф. Шиллера с французскими источниками, есть не только история. Ее, пожалуй, там даже несколько меньше, чем могло бы быть. Великого русского музыканта волновала этическая проблема и вытекающая из этой проблемы человеческая судьба: человек и долг, верность героя принятым на себя нравственным обязательствам, цельность человека, бескомпромиссность личности.

Нам дорога русская классика своей высокой духовностью, присущим ей качеством делать человека лучше и благороднее. Таковы безусловные для нашего театра этические аспекты оперы П. И. Чайковского.

— **Как осуществлялась работа над оперой?**

Главный режиссер Ереванского ордена Ленина академического театра им. А. Спендиарова, доцент В. Вагратуни, постановщик спектакля:

— Признаться, я никогда не предполагал, что буду ставить спектакль в Новосибирском оперном. Помог «Его величество случай». Мне пришлось завершить работу, начатую в Новосибирске профессором Ленинградской консерватории Алексеем Киреевым.

Материал оперы «Орлеанская

дева», прямо скажем, «не обжитый». Ставилась она крайне редко и постановочных традиций почти не имеет. Между тем, материал огромный, насыщенный массовыми сценами.

Самое главное в опере — «Дева», вокруг которой и строится пирамида действующих лиц. Как она выстроена — судить почитателям оперного искусства, общественности города и критике.

Кто не слышал о пустом и тщеславном короле Карле VII Валуа? В опере ему отведена большая роль и, на мой взгляд, она удалась певцам, которые с первых же творческих попыток нашли правильный ключ к раскрытию образа столь сложного и противоречивого наследника престола Франции. Рад увлеченно актерско-вокалистов, поющих партии Дюна и Леонеля, Агнесы и Архиепископа, Тибо д'Арка и Раймонда.

— **Каковы особенности оформления спектакля?**

Ленинградский художник И. Кустова:

— Одна из задач художника вообще — сделать сценически зримой атмосферу эпохи. Если говорить об «Орлеанской деве», то это было время не только уточненного зодчества, изощренных одежд, турниров и лирических напевов, но и время нескончаемых войн, зловещего дыма костров инквизиции. Хотелось, чтобы изобразительная сторона спектакля привнесла на сцену эту атмосферу, веяние битв и сражений, тем более, что либретто построено так, что сами баталии являются монополией оркестра, а сценически — остаются как бы «за кадром». Поэтому делается акцент на образы воинов, рыцарей в кованых доспехах, а декорации несут колорит камня и костра, суrowsть и неприютность...

Вчера состоялась премьера.