

НОВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН

ТРИДЦАТИЛЕТИЕ

Каждый предстоящий сезон для творческих работников чем-то ассоциируется с новой весной, хотя и начинается обычно ранней осенью. Сколько бы весен ни было прожито, ожидание новой всегда радостно, и очередному возрождению жизни неизменно сопутствует душевный подъем. Как бы много театральных сезонов ни оставалось за плечами, а наступлению грядущего мы всегда рады и всегда ждем значительных свершений для себя и для нашей аудитории.

Сезон 1974—75 гг. в Новосибирском академическом театре оперы и балета несколько отличается от прежних. Это — тридцатый сезон. В силу неписанных традиций такого рода круглая дата обязывает к серьезным размышлениям о пройденном пути и о том, «как дальше жить».

Но наш день рождения это не просто праздник новосибирского театра: в памятный 1945 год его назвали ровесником Победы. Рождение на свет нового театра, появление на свет организма, призванного сохранять и развивать драгоценное наследие русской музыкальной культуры, совпало

с Днем Победы. Вот уж подлинно per aspera ad astra! — через тернии к звездам! Столь символически значительное начало пути обязывало ко многому. Мне кажется, можно считать значительным и итог тридцатилетней жизни творческого коллектива. За эти годы 120 опер и балетов увидели свет нашей рампой. Пусть не все было одинаково удачным. Что ж, это естественно — творчество графически не вычерчивается прямой. И все же большой вклад внесен в развивающуюся культуру нашего народа, громадное число людей приобщено к искусству, полюбило музыку.

Почти вся русская музыка прозвучала в Новосибирске, советскому оперному и балетному творчеству всегда уделялось постоянное внимание. С полным правом можно утверждать: внутри театра создана животворная традиция, следуя которой коллектив будет все теснее и теснее спаян с жизнью советских людей, с поступательным движением нашей культуры. Репертуар предстоящего сезона отражает эту традицию.

Подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны посвящена опера

К. Молчанова «Зори здесь тихие...», которой мы открываем сезон. Не все в этом сочинении отвечает давно сложившимся представлениям о каноничной опере. Пусть автору взволнованного повествования понадобилось «прорываться» в смежные сферы кино и драматического театра — ну и что ж! «Аидой» и «Пиковой дамой», как бы они ни были замечательны, не могут исчерпываться возможности оперного искусства. Пусть идет поиск! Мы думаем, что «Зори» ко Дню Победы — это нужное нашей молодежи напоминание о нравственном величии советских людей.

Театр также познакомит новосибирцев с редко появляющейся оперой Н. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством». Опера эта искрится гоголевским юмором, в ней автор отдает дань восхищения украинскому фольклору и славянской поэтической фантазии.

Над шекспировский репертуар увеличится на одно название — театр покажет балет «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева. Далее — балет А. Петрова «Сотворение мира», талантливого хореографического воплощение заслуженно по-



пулярного повествования художника Ж. Эффеля. Кстати, это один из немногих случаев, когда первоисточником балетного сочинения является не литературное произведение, а серия рисунков.

Опера Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» вместе с балетом на музыку Вивальди «Времена года» последуют за «Сотворением мира». А там и «Северная повесть» Я. Солодухо (по К. Паустовскому), которой мы отметим столетие

со дня декабрьского восстания на Сенатской площади. Но это уже в начале нашего 31-го сезона.

С чувством радостного волнения мы вступаем в свое ответственное тридцатилетие.

И. ЗАК.

Главный дирижер театра оперы и балета, народный артист РСФСР.

* * *

На снимке: сцена из оперы «Зори здесь тихие...».

Фото Н. Сырых.