

5 СЕН 1974

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. Новосибирск

СКОРО НАМ ТРИДЦАТЬ...

К началу сезона в театре оперы и балета



Новосибирский академический театр оперы и балета начинает новый сезон.

В этот вечер прозвучит Гимн Советского Союза и торжественно раскроется алый бархатный занавес. Юбилейный, тридцатый сезон открывается оперой советского композитора К. Молчанова «Зори здесь тихие...». Поставили ее дирижер Г. Орлов, режиссер Минского академического театра оперы и балета С. Штейн, художник — А. Морозов.

Каким был минувший сезон и что интересного обещает предстоящий? Об этом рассказывает директор театра А. П. Чугуков:

— Для нашего коллектива минувший год был удачным. Он отмечен интересными постановками, яркими актерскими работами. Уже в начале сезона, в октябре 1973 года, мы поставили оперу великого итальянского композитора, великолепного мелодиста Д. Пуччини «Флория Тоска». Затем, вторыми после Большого театра Союза СССР, — новый балет Р. Щедрина «Анна Каренина», получивший высокую оценку театральной общественности, зрителей и прессы. Были отмечены талантливые работы ряда солистов балета, в том числе Анатолия Бердышева (Вронский), Ивана Диденко (Каренин) и Татьяны Капустиной в главной партии. Эта же балерина нынешним летом отлично выступила на сельмом Международном конкурсе артистов балета в Варне.

В апреле родилась новая интересная работа — опера П. Чайковского «Орлеанская дева», прообразом которой композитору послужила героиня французского народа Жанна Д'Арк. Поставил ее главный режиссер Новосибирского театра В. Баграту-

ни, ленинградский художник Н. Кустова, дирижер — народный артист РСФСР И. Зак.

Затем последовал красочный балет в постановке Виана Гомес де Фонсеа Херардо «Испанские миниатюры» с народной музыкой и танцами многих провинций Испании.

И, наконец, коллектив завершил работу над оперой «Зори здесь тихие...». В прошлом сезоне мы смогли показать этот спектакль один раз, так что спешеческая жизнь его в Новосибирском театре только начинается.

Каковы наши планы на предстоящий сезон? Сейчас идет работа над балетом композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» в постановке главного балетмейстера А. Деметьева (дирижер И. Зак, художник Днепронетровского театра А. Арефьев). В октябре покажем этот балет новосибирскому зрителю.

Затем последует редко появляющаяся на сценах театров, искрящаяся гоголевским юмором опера Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Разучивание партий началось.

Потом — снова балетный спектакль. На этот раз необычный. Он ставится по мотивам серии рисун-

ков талантливого французского художника Ж. Эффеля «Сотворение мира». Музыка написал композитор А. Петров. Для детей мы поставим балет по сказке Джанни Родари «Чиполлино».

Новосибирский театр оперы и балета за свою сравнительно недолгую гастрольную жизнь уже четырежды — в 1955, 1960, 1963 и 1967 гг. выступал в Москве в Большом театре и Кремлевском Дворце съездов. В новом сезоне опять предстоит поездка в Москву с творческим отчетом. Подготовка к ней потребует много времени, сил и напряжения всего коллектива.

К сезону мы основательно пополнили творческие коллективы — оркестр, хор, солистов и танцовщиков выпускниками различных консерваторий и хореографических училищ. Это талантливая молодежь. Например, принятые в театр нынешние выпускницы Новосибирского хореографического училища Т. Кладничкина и В. Тимашова, будучи учащимися, в июле 1974 года участвовали в XI Всероссийском фестивале в Ленинграде и завоевали второе место, получив хрустальный кубок «Белые поля».

На снимке: сцена из оперы «Зори здесь тихие...».

Фото И. Соичевой.

