

21 ДЕК 1974

НОВЫЕ ИМЕНА НА АФИШАХ

Сезон 1974—1975 гг. Новосибирский театр оперы и балета начал со значительным пополнением творческих сил — солистов оперы, кордебалета, оркестра, хора. Это выпускники музыкально-театрально-хореографических учебных заведений Москвы, Ленинграда, Горького, Саратова, Новосибирска. Молодое пополнение органически влилось в коллектив театра: артисты хора и музыканты разучили несколько опер, солисты вводятся в спектакли.

Сегодня мы представляем трех молодых артистов в новых для них ролях, впервые исполненных в Новосибирске.



М. Пахомов из станицы Солдатской Кабардино-Балкарской АССР учился в сельхозинституте, служил на флоте. Окончил Саратовскую консерваторию в 1974 году, спел партию Галицкого в опере «Князь Игорь» А. Бородина (первое фото). Сейчас готовит партия допа Базилио в «Севильском цирюльнике», Рамфиса в «Аиде», Спарафучиле в «Риголетто».



Л. Ладынская (второе фото) также выпускница Саратовской консерватории. Спела партию Княгини в опере А. Даргомыжского «Русалка». Готовит Лизу Бричкипу в «Зорях», Полину и Миловзора в «Пиковой даме», Маддалену в «Риголетто».



Т. Кессарийская (третье фото) родилась и выросла на Волге, в Горьком, окончила Горьковскую консерваторию. В ноябре спела партию Недды в «Паяцах» Р. Леонковалло. Готовит Жрицу в «Аиде», Графиню Чепрано в «Риголетто», Соню Гурвич в «Зорях».

Текст и фото Н. Сырых.