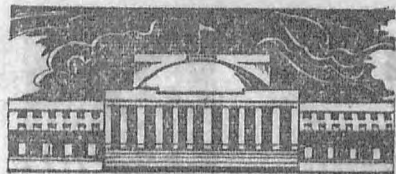


29 ЯНВАРЯ 1975 г., № 24.

С О В Е Т С К



К 30-ЛЕТИЮ НОВОСИБИРСКОГО ОПЕРНОГО ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В ДОМЕ АКТЕРА

21 мая 1931 года в Новосибирске был заложен первый камень будущего театра оперы и балета. К июню сорок первого года уже высился купол здания и были выложены его крылья. Война превратила строительство. Но в конце 42-го года, когда готовилась великая Сталинградская битва, состоялось решение Политбюро и Совнаркома о достройке оперного театра в Новосибирске.

До сих пор это, казалось бы, невероятное событие — строительство театра в Сибири в самый разгар тяжелой войны — потрясает воображение. Неколебимая уверенность в победе, забота о грядущем мире, о духовном развитии народа — вот что стоит за решением партии и государства.

С этого небольшого экскурса в историю начал свое выступление перед журналистами — представителями новосибирских и центральных газет, радио, телевидения, собравшихся на пресс-конференцию в связи с приближающимся 30-летию академического театра оперы и балета, его директор А. П. Чугунов. Один из творческих организаторов молодого театра — главный дирижер народный артист РСФСР И. А. Зак напомнил волнующие подробности. Решением Совнаркома в ту тяжкую военную пору для работников театра было выделено 300 литерных пайков, по указанию обкома партии создана столовая, где остроумно дающиеся получали обеды без карточек. Театру разрешили отобрать талантливого молодого человека для студии, где готовились артисты хора. Одно из таких предприятий помогло с оборудованием сцены.

9 мая 1945 года состоялась репетиция первого спектакля нового театра — патристической оперы Глинки «Иван Сусанин», а спустя три дня театр показал новосибирцам ее премьеру. 12 мая 1975 года, в день своего тридцатилетия, театр — ровесник Победы — покажет оперу советского композитора К. Молчанова, посвященную Великой Отечественной войне» — «Зори здесь тихие».

За минувшее тридцатилетие коллектив театра выпустил 127 опер и балетов, 50 из них — советских авторов, в том числе 18, показанных впервые в стране.

Создание новых произведений, обращение к забытым, редко идущим сочинениям русской и западной классики — традиция коллектива. Она продолжается и сегодня. Та же опера К. Молчанова впервые поставлена в Новосибирске. К 150-летию восстания декабристов театр заказал московскому композитору Солоду оперу «Северная повесть» на сюжет Паустовского. Композитор Шантарь работает по заказу театра над необычной по жанру лирико-сатирической оперой «Записки Пиквикского клуба». Контакты с чехословацкими коллегами позволили театру получить запись оперы о национальном герое Чехословакии Яне Гусе. Ведутся переговоры с Д. Шостаковичем об использовании музыки его 11-й («1905 год») и 12-й («Ленинской») симфоний для постановки балета. Стремление обогатить репертуар большой литературой, драматургией высокой духовности дало возможность зрителям увидеть балет «Анна Каренина». Театр на-

мерен продолжить тему Толстого: в его планах — работа над созданием балета «Наташа Ростова». В портфеле театра опера Дмитрия Толстого на сюжет купринского «Гранатового браслета».

Солист балета и режиссер заслуженный артист РСФСР Г. Рыхлов работает над либретто эпической оперы о героях Великой Отечественной войны генерале Корбышеве. Идет работа с новосибирским композитором Ю. Юкечевым над балетом «Оптимистическая трагедия».

За эти годы новосибирский театр воспитал целую плеяду мастеров сцены, работающих теперь не только в нашем городе, но и в Москве, Ленинграде, других городах страны. 23 творческих работника театра отмечены почетными званиями. Театр, его солисты не раз гастролировали за рубежом, обширная география гастролей по нашей стране.

В июне — июле этого года Новосибирскому оперному предстоит пятый по счету творческий отчет в Москве, на сцене Кремлевского Дворца съездов. Коллектив поведет пять оперных и шесть балетных спектаклей.

Год тридцатилетия театра, совпадающего с тридцатилетием Победы нашей страны в Отечественной войне, воспринимается коллективом как время не только радостное, но и ответственное, напряженное. Об этом говорили все участники пресс-конференции — представители администрации, художественного руководства, партийного бюро.