

● НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

Сегодня Новосибирский театр оперы и балета завершает показ спектаклей на сцене Кремлевского Дворца съездов. Успех гастролей несомненен, об этом свидетельствовал неослабевающий интерес зрителей к каждому спектаклю. Новосибирцев часто называют «Большим театром Сибири», и название это вполне оправданно. Профессионально сильная, блистающая немалым числом первоклассных солистов труппа, значительный репертуар, высокая исполнительская культура отличают один из крупнейших в стране театров.



Сцена из балета Р. Щедрина «Анна Каренина». В роли Анны — Т. Капустина (в центре).

Фото В. Богданова.

Экзамен молодости

Оперные спектакли дают убедительное представление о верной репертуарной направленности коллектива, основанной на следовании традициям отечественной классики и в то же время, на живом творческом поиске, связанном прежде всего с работой над произведениями советских авторов. В этом немалая заслуга главного дирижера театра народного артиста РСФСР И. Зака, под управлением которого шли почти все оперные спектакли.

С особым интересом была воспринята зрителями опера «Орлеанская дева» Чайковского, не падающая на московской сцене и потому менее известная нашей публике. Спектакль в постановке главного режиссера В. Багратуни производит впечатление яркое, значительное. В нем есть и масштабность, и монументальность массовых сцен, эффектная театральность и драматическая насыщенность, исполнителские удачи — А. Ефимова (Ирэнна), Ю. Автопов (король Карл), А. Левицкий (отец Ирэнны), З. Диденко (Агнесса Сорель), В. Урбанович (Лионель).

В спектакле «Пиковая дама» (постановка Э. Пасынкова), отличающемся глубоким проникновением в гениальный замысел Чайковского, прежде всего хочется сказать об исполнении партии Графини А. Мясниковой. Незабываемое впечатление производит ее сцена в четвер-

той картине. Актерское и вокальное мастерство певицы сочетается здесь с очень интересным прочтением дирижером авторской партитуры.

В «Царской невесте» Римско-Корсакова необычен замысел режиссера, придавшего опере черты социальной народной драмы, поэтому особое значение приобретают эпизоды с опричниками в первом акте, массовые сцены второго акта. В оформлении спектакля, масштабно решенном художником А. Морозовым, можно усмотреть некое зловещее «сгушение красок». Такое решение оперы, вероятно, может вызвать споры, но творческая мысль постановщиков выражена ясно и по-своему интересно.

Органично сочетаются черты музыкального и драматического театра в опере К. Молчанова «Зори здесь тихие». Это жанровое своеобразие подчеркнуто в решении спектакля (режиссер С. Штейн). Солистки в этом спектакле — А. Бубнова (Лиза), А. Макаровская (Женя), Т. Хвалева (София), А. Ефимова (Рита) — заслуживают самой высокой похвалы. Они создают образы живые, достоверные, полные глубокого лирического обаяния. И, пожалуй, самая большая актерская удача в спектакле — А. Левицкий в роли старшины Васкова.

Г. ШАНТЫРЬ,
композитор.