

ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРЦЕВ

НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ

С шести часов вечера территория Кремля закрывается для посетителей. Но поток людей, вливающихся в Боровицкие ворота, несколько не уменьшается, а, наоборот, становится плотнее. Все это зрители, они идут во Дворец съездов на спектакль Новосибирского театра оперы и балета. Сегодня балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Несмотря на то, что крупнейший зал Советского Союза вмещает 6,5 тысячи человек, желающих достать «лишний билетик» очень много.

Позади первая половина гастролей. Показано более двадцати спектаклей, на которых побывало до ста тысяч зрителей. Аплодисменты, цветы, неоднократные вызовы артистов говорят о том, что искусство новосибирцев нравится столичному зрителю. Московские критики, журналисты не пропускают ни одного спектакля. Ложа прессы всегда переполнена. В кулуарах ее в антракте шумно. Идут споры, даются оценки исполнительскому мастерству наших артистов. Слышатся дифирамбы по поводу «Пиковой дамы» Чайковского (спектаклем дирижировал И. Зак). Восторженно принято

исполнение Л. Мясниковой партии графини, З. Диденко — партии Лизы, В. Егудиным — партии Германа. Огромный интерес вызвал балет «Ромео и Джульетта». «Какой Джульетте отдать предпочтение? Хороши обе исполнительницы — и Любовь Гершунова и Людмила Кондрашова». Отмечается одобрительно выступление в партии Жиззели Ларисы Матюхиной.

Гастроли проходят успешно. Администрация Дворца съездов предложила продлить выступления сибирского коллектива. Уже объявлено об одном дополнительном спектакле.

29 июня исполнилось 135 лет со дня рождения замечательного русского композитора П. И. Чайковского. В этот день на сцене Дворца съездов шла опера Чайковского «Пиковая дама». А артисты, свободные от спектакля, участвовали в большом юбилейном концерте в доме-музее композитора в Клину.

Раз в год, именно в этот день, открывается саятиня музея — рояль Чайковского. Лучшему из лучших предоставляется честь выступать у этого рояля. Такой чести в 135-й день рождения Чайковского был

удостоен солист Новосибирского академического театра оперы и балета А. Левицкий. Через несколько дней работники музея раскрыли перед сибирскими артистами другую святыню — авторские клавиры оперы «Пиковая дама». С волнением всматривались в карандашные записи композитора главный дирижер Новосибирского театра И. Зак, главный режиссер В. Багратуни, солисты театра, приехавшие в Клин.

Несмотря на напряженный режим работы, наши артисты часто выступают с концертами. З. Диденко, И. Жерзбчиков, Л. Матюхина выступали перед выпускниками военных академий. В Высшей партийной школе побывал В. Егудин. Дважды с большими концертами новосибирцы выезжали в пионерские лагеря в Подмоскovie.

Вперзди большой творческий отчет перед тружениками завода им. Лихачева, фабрики «Удорица». Вперзди почти 20 дней гастролей.

В. РОММ.
Солист балета