

ВОЗМОЖНОСТИ И СВЕРШЕНИЯ

НОВОСИБИРСКИЙ театр оперы и балета, пожалуй, один из наиболее отдаленных от столицы коллективов. И вместе с тем вряд ли найдется еще музыкальный театр, за чьей творческой жизнью с таким интересом следили бы москвичи, ленинградцы и жители самых разных городов нашей страны. Дело здесь — в творческой репутации труппы, зарекомендовавшей себя экспериментирующим коллективом, всегда идущим в ногу с самыми современными веяниями в советском музыкальном театре, вносящим свою собственную лепту в процесс его развития. Поэтому каждый раз с таким интересом и ждут гастролей новосибирцев в Москве.

Оперная труппа новосибирцев в дни нынешних гастролей представила москвичам «Никовую даму», «Орлеанскую дему», «Парскую невесту» — русскую классику, «Алмаз» — национальную советскую классику и новый спектакль — «Зори здесь тихие» на музыку К. Молчанова. Балет заявил о себе в области классики «Жизелью», «Лебединым озером», знаменитым актом теней из старинной «Баядерки». Круг новых спектаклей определился «Анной Карениной» на музыку Р. Шедрина, «Испанскими миниатюрами», В. Хе-

рардо и «Ромео и Джульеттой» С. Прокофьева.

Балет «Анна Каренина» оказался для москвичей постановкой известной, в Новосибирске балет этот осуществлен в той же редакции и теми же авторами, что и в Большом театре, — Н. Рыженко и В. Смирновым.

«Испанские миниатюры» — откровенно развлекательный спектакль, особой эстетической ценности он не имеет да, думается, на нее и не претендует.

Несколько слов о балете «Ромео и Джульетта». Хореографы Касаткина и Василев предложили нам, по сути дела, свое, новое прочтение партитуры Прокофьева и трагедии Шекспира. В пояснительном тексте в программе балетмейстеры написали, что в знаменитой трагедии их привлекла «не только тема любви, но и тема вражды».

С доверия, с семейной идиллической любви начинается весь балет, когда отец, мать Капулетти, Джульетта и Тибальд выстраиваются в выразительную единую группу. Потом на протяжении спектакля эта группа будет возникать вновь, то без Джульетты. Подобная трактовка шекспировского текста возможна и логична, если бы не ушла в тень в этом балете самая большая,

возвышенная любовь — любовь Ромео и Джульетты, не растворилась в тщательной разработке побочных лейтмотивов. Та любовь, что разорвала семейные традиции, победила вражду, обессмертила героев шекспировской трагедии.

Если классические балеты «Жизель», «Тени» из «Баядерки» произвели впечатление pristine превосходное — манерой исполнения, академичностью, слаженностью, отрешенностью массовых сцен, то «Лебединое озеро» у новосибирцев вызвало недоумение. По сути дела, мы увидели безымянное «Лебединое озеро». На сцене разворачивается некое полурри из разных редакций балета, созданное часто вне музыки и уа, конечно, вне единой авторской концепции. Классические балеты — наша гордость, наше достояние, и представлять зрителям подобные модификации шедевра Чайковского вряд ли стоило...

Неодинаково прозвучал на разных спектаклях высокопрофессиональный оркестр Новосибирского театра. Так неодинаково, что создавалось впечатление, будто ты слышишь игру разных коллективов. За дирижерским пультом на балете «Ромео и Джульетта» стоял И. Зак, и мы восхищались изысканным звучанием прокофьевской музыки. А вот на «Жи-

зели», которой дирижировал Ю. Факторович, все время чувствовалось досадное срывы, музыка огрублялась.

Триумфатором гастролей оказалась сама балетная труппа театра, обнаружившая большое число индивидуальностей — молодых и полных сил. С изысканно необычным дарованием Л. Гершуновой мы были знакомы и раньше. Теперь получили возможность увидеть ее в ролях самых разных — Джульетты, Одетты, Жизели. Рядом с Гершуновой — Л. Матюхина — вся очарование женственности. Прекрасными природными данными обладает В. Рябов. Темпераментно танцует Т. Капустина. Прекрасной внешностью, чувством партнерства обладает А. Бердышев, мягкостью отмечено исполнение Л. Кондрашовой.

Рядом с ними танцуют мастера старшего поколения во главе с Л. Крупениной, заявляют о себе совсем молодые. Перед нами коллектив, полный сил и творческих возможностей. А то, что у новосибирцев есть недостатки, так и не может же быть живого, действующего коллектива без недостатков и трудностей, которые он преодолевает в процессе роста.

Именно потому, что перед нами живой театр, мы всегда с таким нетерпением ждем с ним встречи.

Н. МЕЖЕНИНОВА.

Смоковская ириведа
 2. Смоква - 25 мая 1975