Гастрольное лето

Театр оперы и балета

Впереди—Москва

Последний раз театр оперы и балета гастролировал в Москве в 1968 году. И вот снова ему предстоит выступить перед столичным зрителем.

Наш корреспондент взял интервью у главного дирижера театра народного артиста РСФСР И. А. Зака. Вот что он сообщил:

— Нынешний театральный сезон был для коллектива очень ответственным. Сезон этот — 30-й. Наш день рождения — не просто праздник театра: в памятный 1945-й год его назвали ровесником Победы. Сегодня с полным основанием можно сказать, что в театре создана животворная традиция, следуя которой коллектив все теснее и теснее связывает свою жизнь с жизнью советских людей, с развитием нашей многонациональной культуры.

Наша репертуарная политика отражает эту традицию. В минувшем сезоне афиша пополнилась новыми названиями. Были поставлены балеты советских композиторов Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» и К. Хачатуряна «Чиполлино», оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и Д. Россини «Севильский цирюльник».

В этом сезоне коллектив провел 57 творческих встреч и отчетов в заводских аудиториях, в воинских частях, в селах области.

Новосибирский театр всегда много и плодотворно работал с авторами. Сегодня по нашему заказу композитор Овчинников создает балет «Наташа Ростова», а композитор Вайнберг — оперу «Белые висты» (по повести Б. Васильева «В списках не значился»). Коллектив начал работу над оперой Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством», премьера ее состоится в канун нового, 1976 года.

Таковы итоги нынешнего сезона.

На суд москвичей мы хотели представить спектакли, которые характеризуют принципы репертуарной политики театра, уровень мастерства коллектива. Везем в Москву оперу К. Молчанова «Зори здесь тихие», воспевающую нравственное величие, ратный подвиг советских людей в годы войны. Опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского, по общему убеждению, одно из лучших воплощений театром русской классики. Спектакль идет в Новосибирске много лет и теперь будет показан москвичам. Другая опера Чайковского — «Орлеанская дева», к сожалению, не слишком популярна. Своим спектаклем нам хочется доказать, что это несправедливо. В разделе русской классики и недавняя премьера — опера «Царская

невеста» Римского-Корсакова. Оперное искусство братских союзных республик в гастрольной афише представлено оперой армянского композитора Спендиарова «Алмаст».

Классическое наследие занимает центральное место и в гастрольном репертуаре балетной труппы. Это «Лебединое озеро» Чайковского и «Жизель» Адана. Кроме того, мы везем балет «Ромео и Джульетта» — крупнейший вклад С. Прокофьева в отечественную и мировую Шекспириану, и «Анну Каренину» Р. Щедрина, — еще один «перевод» на язык хореографии Большой литературы.

Гастроли новосибирцев будут проходить в Кремлевском Дворце съездов. Учитывая размеры нашей собственной сценической площадки, нас не пугает огромный зал дворца.

Готовясь к гастролям, театр тщательно и критически пересмотрел все, что везет в столицу. В некоторые спектакли были введены новые исполнители, в том числе молодые.

Планируются встречи ча предприятий, в воинских частях, с тружениками подмосковных совхозов.

Итак, 18 июня Новосибирский академический театр оперы и балета открывает гастроли на сцене Кремлевского Дворца съездов.