

ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРЦЕВ

ПИСЬМО КСЕНИИ ДАВИДОВОЙ

Продолжает свои гастроли в Москве Новосибирский театр оперы и балета. Наш корреспондент взял по телефону интервью у главного дирижера театра народного артиста РСФСР И. А. ЗАКА. Вот что он рассказал:

дно и телевидение. Так что новосибирцам не придется краснеть за нас.

Заместитель директора Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, внучатая племянница композитора Ксения Давыдова прислала в театр письмо. Вот оно.

«Очень рада, что мне удалось быть на спектакле «Орлеанская дева» в постановке Новосибирского театра оперы и балета. Спектакль произвел на меня и всех сотрудников музея огромное впечатление. Радостно было услышать эту оперу в подлинном авторском изложении, без искажений, купюр, изменений самого сюжета, что разрешали себе другие театры. Вся музыкальная часть, так тонко, с любовью и глубоким пониманием сотканная, захватывает полностью, задевает самые глубины души. И какое наслаждение получаешь от полной гармонии музыки, режиссуры, сценического решения, сколько интересных режиссерских находок, как слитны они с оформлением! Спектакль создает большой праздничный подъем и одновременно будит высокие патриотические чувства. Как близок нам, советским людям, пережившим Великую Отечест-



венную войну, образ простой крестьянской девушки, спасшей свой народ, положившей конец войне, которая длилась так долго.

Петр Ильич Чайковский с детства любил этот образ. Оперу он писал с невероятным подъемом, жалуясь, что рука не успевает за мыслью. Несомненно, он был бы рад узнать, что его детище возродилось, что новосибирская постановка сделана в полном соответствии с его замыслом.

Нам, советским людям, этот факт возрождения «Орлеанской

девы» дорог и как дань любви и уважения к гению нашей Родины, и как еще один пример патриотизма, долженствующий будить в наших детях, в молодежи гордость за свою Советскую Родину.

Ксения Давыдова».

* * *

НА СНИМКЕ: у входа в Кремлевский Дворец съездов перед спектаклем Новосибирского театра оперы и балета.

Фото солиста балета В. Ромма.

— Музыкально - театральная общественность столицы — композиторы, критики, музыканты считают, что гастроли новосибирцев стали интересным и важным событием в культурной жизни Москвы. Положительно оцениваются музыкальная культура театра, его балетные спектакли, особенно балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева, поставленный балетмейстерами Васильевым и Касаткиной. Вокруг этого спектакля много споров. Одни критики считают, что новосибирская редакция балета — самая интересная, другие видят в ней дискуссионные моменты.

На наших спектаклях неоднократно бывали артисты Швейцарской королевской оперы, гастролировавшие в Москве, они заходили за кулисы, чтобы поделиться своими впечатлениями, очень лестными для театра.

Много внимания нашим гастролям уделяют Московское ра-