

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 26 июля

1975 г.

г. Москва

И Р А М П Ы

ТЕАТР — ДОМ МОЙ

НОВОСИБИРСКИЙ театр оперы и балета столичные любители музыки знают хорошо. Ведь нынешние гастроли — наша пятая встреча.

Я очень люблю Москву. Люблю Большой театр, в спектаклях которого доводилось участвовать. А сама — коренная сибирячка, родилась и выросла в Томске. Вся творческая биография связана с Новосибирским театром оперы и балета — ровесником Победы. Здесь я работаю со дня основания вот уже тридцать лет.

Последняя премьера «Большого театра Сибири» — опера «Зорн здесь тихие» К. Молчанова. Этим спектаклем, посвященным 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, начались гастроли коллектива на сцене Кремлевского Дворца съездов. В партии одной из девушек-зенитчиц — Жени Комельковой москвичи услышали мою дочь Любовь

Макаровскую — выпускницу Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки. Выступать перед взыскательной столичной публикой всегда ответственно. Поэтому перед московским дебютом дочери волновалась и она и я.

Мне на этот раз выдало счастье познакомиться москвичей со своей новой работой — Графиней в «Пиковой даме» П. Чайковского. Любители музыки, может быть, помнят мою Азучену («Трубадур» Д. Верди), Марфу («Хованщина» М. Мусоргского), Дьячиху («Ее пачерца» Л. Яначека). Вероятно, встреча с Графиней была для них несколько неожиданной. Но она закономерна: в молодости я пела в «Пиковой даме» партию Полины. Тогда же работала над ролью Графини. И вот вернулась к ней вновь, спустя много лет.

Лидия МЯСНИКОВА,
народная артистка СССР.