1 3 СЕН 1975

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК

АКАДЕМИЧЕСКИЙ НАЧИНАЕТ СЕЗОН

Завтра академический начинает новый театральный сезон. Торжественно прозвучит Гимн Советского Союза, и распахнется алый бархатный занавес. Новый сезон открывается оперой композитора Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Поставили ее: дирижер И. Зак, режиссер В. Багратуни, художник А. Моровов. В прошлый сезон спектакль был показан всего три раза, так что его сценическая жизнь в Новосибирске только начинается.

Что интересного сейчас в творческой жизни театра? Директор А. П. Чугуков говорит:

— Скоро увидит свет рампы редко появляющаяся на сценах театров, искрящаяся гоголевским юмором опера Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством». Ее постановщики: дирижер—И. Зак, режиссер — М. Сулимова, художник — Н. Котов.

В предстоящем сезоне вновь пойдут оперы и балеты русских и зарубежных композиторов: «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Русалка», «Аида», «Тоска», «Антоний и Клеопатра», «Спящая красавица», «Пламя Парижа» и другие — всего тридцать названий.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Н. Дмитриенко в партии Григория Грязного из оперы «Царская невеста».

Текст и фото Н. Сырых.

Минувшим летом Новосибирский академический театр оперы и балета в пятый раз держал творческий экзамен в столице нашей Родины Москве. В Кремлевском Дворце съездов с 17 июня по 30 июля сибиряки показывали десять лучших спектаклей.

Гастроли прошли успешно. Министерство культуры СССР, театральная общественность и пресса высоко оценили выступления сибирских артистов.

Вот что писала газета «Правда» об этих гастролях: «...Постановка «Пиковой дамы» П. Чайковского, показанная новосибирцами в Москве, — а выступления коллектива были встречены в столице с большим успехом, зал Кремлевского Дворца съездов, где проходили гастроли, был полон — дает право на высокую меру требовательности, с которой необходимо говорить о сегодняшней жизни этого театра».

«Музыка и драматическое искусство соединились в сценическом воплощении еще одной (редко идущей!) оперы П. Чайковского «Орлеанская дева». Эффектный героический стиль оперы удалось передать в театрально-впечатляющем зрелище. Красочные, драматически выразительные массовые сцены и ансамбли органично вписались в укрупненные масштабы Дворца съездов».