

14 СЕНТЯБРЯ 1975 г., № 218.

НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Новосибирские театры открывают новый театральный сезон. Уже показали свои первые спектакли театр юного зрителя и театр музыкальной комедии. Сегодня оперой Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» начинается свой 31-й сезон Новосибирский академический театр оперы и балета. Вот что рассказал нам главный режиссер театра В. В. БАГРАТУНИ:

— Прошедший сезон был очень ответственным для театра. Советский народ и все прогрессивное человечество отмечали 30-летие Великой Победы над фашистской Германией, а наш коллектив еще и 30-летие театра. В этот же период шла подготовка к гастролям в столице. Все это, естественно, требовало особенно тщательно подойти к подбору репертуара.

Как и большинство музыкальных театров страны, наш театр также делает упор на шедевры русского классического оперного искусства. Подтверждением этому могут служить такие названия в нашем репертуаре, как «Пиковая дама» и «Орлеанская дева» П. И. Чайковского, «Иван Сусанин» М. Глинки и другие. Кроме того, коллектив считает одной из главных своих задач постановку произведений советских композиторов. Театр носит имя ровесника Победы, и свои гастроли в Москве мы открывали оперой К. Молчанова «Зори здесь тихие», посвященной этой великой дате.

Одно из самых ярких впечатлений от Москвы — это совпадение гастролей Шведской королевской оперы, Пражской национальной оперы и Новосибирского академического театра оперы и балета. Мы представляли советское музыкальное искусство, так как Большой театр СССР и музыкальный театр имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко были в это время на гастролях. На нашу долю выпала почетная миссия — защищать честь советского музыкального искусства. И мы эту миссию с честью выполнили. Запомнился совместный концерт артистов Шведской королевской оперы и артистов нашего театра в Доме дружбы. Успех был громадный. Бисировали всех трех участников — Л. Ковалевскую, М. Пахомова, Т. Хвалеву. Это еще раз убеждает в том, что Новосибирский театр имеет большой творческий диапазон, хорошие традиции и широкое поле деятельности.

О предстоящем сезоне могу сказать, что он обещает быть не менее ответственным, чем предыдущий. Ведь мы будем трудиться в преддверии знаменательного события в жизни

нашей страны — XXV съезда КПСС. В репертуаре театра — балет известного советского композитора Кара-Караева «Тропой грома», постановка которого будет осуществлена к съезду. В этом произведении ярко подчеркнута тема расовой дискриминации и борьбы с ней. Как театр русской классики, мы воскрешаем незаслуженно забытые страницы русских композиторов. Речь идет об опере Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством». Премьера этого спектакля намечена в конце года. Мало какой театр может гордиться включением в свой репертуар трех одноактных балетов И. Стравинского «Петрушка», «Жар-птица» и «Весна священная». Новосибирский зритель будет иметь удовольствие в конце сезона увидеть эти балеты на сцене нашего театра.

Как и все театры мира, мы стараемся бережно относиться к классическому наследию композиторов с мировым именем. Думаю, что новое возвращение к партитуре Ж. Бизе «Кармен» найдет достойное воплощение на сцене театра, обладающего огромными творческими ресурсами. В портфеле театра к годовщине Великого Октября есть несколько интересных названий. Это опера Бунина «Народовольцы», которую автор пишет по настоянию театра, опера Г. Шантыря «Записки Пиковского клуба» и опера талантливого грузинского композитора О. Тактакишвили «Похищение луны», партитуру которой театр на днях получит.

Нельзя не обратиться и к таким шедеврам, как «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Тризнана» Д. Верди. В ближайшее время эти партитуры найдут сценическое воплощение.

Не могу не коснуться и вот какого вопроса. Мы хотим, чтобы зритель живо интересовался нашим репертуаром, нашими новыми работами, приходил к нам сам, чтобы не только театр шел навстречу зрителю, но и зритель был нашим заинтересованным, постоянным и верным другом.

С удовольствием театр открывает свой новый сезон, ждет своего зрителя и надеется, что он будет строгим и взыскательным.