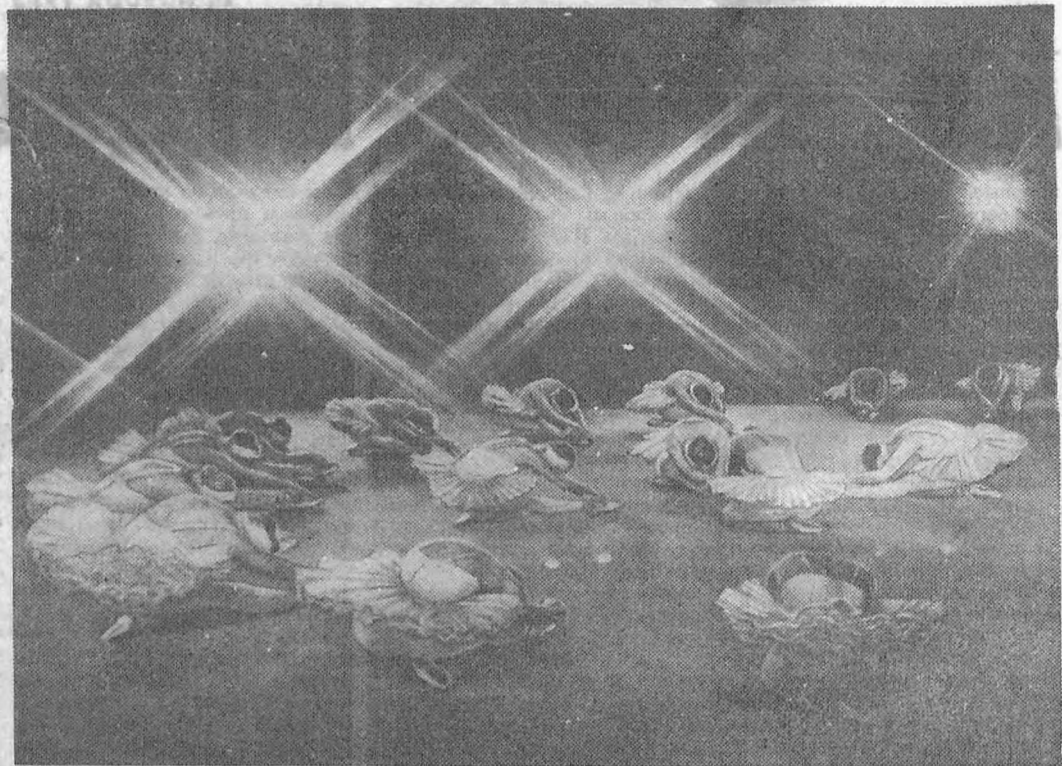


11 НОЯ 1975



ДЛЯ НОВОСИБИРСКОГО государственного академического театра оперы и балета нынешний год необычный: в мае театр отпраздновал свое тридцатилетие. А летом состоялись отчетные гастроли в столице нашей Родины. На сцене Кремлевского Дворца съезд театр показал лучшие свои спектакли русской классики и произведения советских композиторов. Московская публика по достоинству оценила спектакли сибиряков, каждый день заполняя огромный зрительный зал. Интуитив и дерзкий коллектив театра привлёк внимание критики.

В частности, о балете новосибирского театра газета «Советская культура» писала: «Новосибирский балет не раз гастролировал в Москве, радуя зрителей широтой репертуара, масштабом, внутренним темпераментом спектаклей».

Барнаульцы не впервые гостеприимно предоставляют по-

ГОСТИ ИЗ НОВОСИБИРСКА

новосибирскому балету сцену Дворца спорта. Здесь с 20 по 23 ноября будут показаны спектакли «Лебединое озеро» Н. П. Чайковского, «Дон Кихот» М. Минкуса, «Испанские миньятюры» (музыка народная).

«Лебединое озеро» в трактовке новосибирцев — романтический спектакль, где прекрасный ансамбль кордебалета демонстрирует свое мастерство, чистоту линий, строгость стили, где расцветает мастерство народной артистки СССР М. Крупининой, заслуженной артистки РСФСР Ф. Кайдани,

молодых балерин Л. Герипуловой, Л. Матюхиной, Л. Пониной.

Это седьмая редакция балета, что говорит об исканиях коллектива, попытке найти оптимальный вариант хореографического воплощения музыки Н. П. Чайковского. Довести до зрителя страстную веру автора в человека, в его способности бороться против темных сил жизни.

Балет М. Минкуса «Дон Кихот» в новой редакции М. Камалетдинова идет на сцене театра с 1969 года. Балетмейстер попытается приблизить

балет к роману Сервантеса. Балет получился яркий, красочный, жизнерадостный. И все-таки, несмотря на все старания балетмейстера, таковыми героями остались Ките-рия и Базильо, с их появлением на сцену врывается вихрь веселья, радости и лукавства. В этом спектакле барнаульцы знакомятся с мастерством заслуженной артистки РСФСР Ф. Кайдани (Ките-рия), Н. Жеребникова (Базильо), В. Ромма (Дон Кихот), способными увлечь блеском своего таланта.

В отличие от «балетной Пен-сии» в «Дон Кихоте» балет

«Испанские миньятюры» представлен испанским балетмейстером Вина Гомес де Фонсеа Херардо на фольклоре. Здесь оживают разнообразные народные ритмы, яркие характеры, здесь блистает своим мастерством, верным чувством стили отличные характерные танцовщицы: Н. Фуралева, А. Хмелев, Л. Гусева, Н. Диденко, Л. Чужайкина, Т. Касаткина, Ф. Кайдани, Г. Веденина, Г. Настякина, А. Гамулевский, С. Колесник и многие другие.

Думается, что встреча с новосибирским балетом принесет радость барнаульскому зрителю.

И. ФИРОВА,
театровед.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лебединое озеро».