

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

1 8 МАЯ 1976

«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»

Все мы знаем и любим наш Государственный академический театр оперы и балета. Ревностно следим за всем новым, что рождается на его сцене. А сколько интересных людей работает в театре! Это не только артисты, создающие сценические образы, но и скромные труженики, которые являются как бы частицей театра. Хотелось бы рассказать о некоторых из них.

КОГДА приходишь в оперный и видишь в окошечке кассы приятливое лицо Клавдии Петровны Ильиной, можно быть спокойным: встреча с театром сегодня состоится, ибо эта женщина всегда изыщет способ не огорчить зрителя. В кассе театра она уже двадцать лет.

В работе Клавдию Петровну привлекает прежде всего общение с людьми. А они бывают разные: требовательные, знающие театр, впервые

пришедшие, скромные, застенчивые. Часто приходится встречаться с тружениками села. К ним кассир проявляет особое внимание, уважая их нелегкий труд и зная, что они не часто посещают театр.

Работа Ильиной сложная. Надо быть постоянно собранной, внимательной и вежливой. Сидя в небольшом помещении кассы, мне воочию пришлось убедиться в нелегкости ее труда. Бесконечные звонки по двум телефонам, ответы на них, продажа билетов зрителям, и все это без суеты, ровно, сдержанно. Я спросила Клавдию Петровну, не хотелось ли ей сменить работу, на что она даже обиделась: «Я девчонкой была влюблена в свой театр, называла его храмом искусства и изменить своей работе, види-

мо, не смогу никогда! Меня радует и успех театра, и зрители, интересы которых и оперному и балетному искусству очень возросли».

За свою безупречную работу К. П. Ильиной награждалась грамотами, а когда в сентябре 1962 года телевидение сняло ее в передаче «Миллионный город», она выполнила своеобразный рекорд, продав 5 миллионов билетов!

МЫ, РАДОСТНЫЕ и взволнованные, идем в театр. У дверей нас встречают женщины-билетеры. В людской суете не всегда заметишь их лица. У некоторых зрителей складывается мнение, что билетер — это строгий и сухой страж порядка. Да, действительно, порядок — это основа их работы, но попробуйте поздороваться и поговорить с женщинами — сколько гордости и теплоты в их рассказе о своей работе!

Анна Лукьяновна Судникова в театре 20 лет.

Ей и на гастроли приходилось ездить. Где только не побывала! А когда театр «отдыхает», билетеры работают ремонтными рабочими: красят, штукатурят, натирают до блеска паркет. Трудно порой, но когда вспоминается, какой радостью и восторгом светятся лица людей, входящих в театр, усталости как не бывало.

ЕВДОКИЯ ПАВЛОНА БЕЛКИНА работает в оперном 31 год, то есть столько, сколько лет театру. И все время гардеробщей.

...Сейчас, вспоминая то далекое время, когда Евдокия Павловна переступила порог оперного театра, женщина не скрывает слез. Действительно, нельзя без волнения вспомнить майские дни Победы, когда впервые раздвинулся пурпурный занавес и со сцены торжественно и символично звучало «Слався» из «Ивана Сусанина».

Л. БОБРОВСКАЯ.