

3 СЕНТЯБРЯ 1976 г., № 209.

К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ ИМЕНА

9 сентября Новосибирский театр оперы и балета начнет свой очередной сезон. Новые зрители и те, кто уже много лет приходит в театр, встретятся с любимыми произведениями, любимыми артистами и с новыми исполнителями.

Позади год работы — спектакли, концерты, творческие встречи, гастролы. Год напряженный, полный поисков, удач и разочарований. Таковы будни театра. Но все же в ушедшем сезоне были особые волнения и особые заботы, связанные с подготовкой к XXV съезду партии, с обсуждением грандиозных идей и планов, разработанных съездом.

Вот что сказал об этом директор театра А. П. Чутуков:

— Свои творческие планы коллектив соизмеряет с перспективами коммунистического строительства, которые намечает XXV съезд КПСС на десятилетнюю перспективу. Уровень духовных потребностей народа значительно вырос, и сейчас все наши стремления — к повышению профессионального мастерства, обогащению репертуара, к тому, чтобы результаты нашего труда были наиболее эффективны и качественны.

В дни подготовки к съезду в театре успешно прошла всероссийская неделя «Театр — детям», а к открытию форума коммунистов был поставлен балет К. Караева «Тропюю грома», спектакль гражданственный, жгуче современный по теме. Несколько раньше состоялась премьера оперы Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Обратившись к этому сочинению, театр остался верен одной из своих традиций — пропагандировать произведения, незаслуженно забытые, редко идущие. В этом году после долгого перерыва вернулась на сцену опера Бизе «Кармен», пользующаяся большой популярностью и любовью у зрителей.

Сразу после съезда партии театр совместно с горным комсомолом организовал фестиваль оперного и балетного искусства. Общественную значимость и воспитательную роль таких фестивалей трудно переоценить, и надо надеяться, что и в будущем они будут способствовать приходу в театр все новых и новых зрителей.

А. П. Чутуков:

— Прошедший сезон принес нам немало радостных минут, вызвав в каждом чувство гордости за весь коллектив. Так

было, когда нар. арт. СССР Л. И. Крупенина представляла работников культуры на XXV съезде нашей партии, когда многие члены коллектива были отмечены почетными званиями и правительственными наградами. Солистка оперы Р. И. Жукова — орденом Трудового Красного Знамени, заместитель директора театра С. И. Каплун — орденом «Знак Почета»; звание заслуженного артиста республики получили Л. Гершунова и Н. Фуралева, народного артиста РСФСР — В. Егудин, заслуженного работника культуры — художник А. С. Галкин и художник по свету Р. А. Рахимов. Главный дирижер театра И. А. Зак удостоен звания народного артиста СССР.

Авторитет Новосибирского театра укрепляется с каждым годом. Залог тому — растущее профессиональное мастерство новосибирских артистов. На Всесоюзном фестивале молодых исполнителей в Минске артисты театра Е. Дробот, А. Герасимов и Л. Матюхина были отмечены грамотами и почетными премиями Министерства культуры СССР, а на Международном конкурсе артистов балета в Варне вновь в числе победителей оказались представительницы Новосибирска: Л. Матюхина получила серебряную медаль, а Л. Попилина стала дипломанткой конкурса.

Прошедший сезон завершился двадцатитрехдневными гастролями в Барнауле. Трудящиеся Алтай посмотрели 48 оперных и балетных спектаклей, среди которых были оперы «Князь Игорь», «Русалка», «Демон», «Аида», «Риголетто», «Севильский цирюльник», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Барышня и хулиган». На гастроль, как и дома, театр продолжал вести большую просветительную работу. Были проведены творческие встречи на заводах, дан концерт для труженников полей в совхозе «Советская Россия». Одним из самых значительных гастрольных событий стала встреча коллектива театра с героями труда, основателями рабочих династий г. Барнаула.

А. П. Чутуков:

— Гастроли прошли очень хорошо. Большой интерес у зрителей вызвали выступления А. Грочевой, Л. Крупениной, Л. Ковалевской, З. Диденко, Н. Логутенко, В. Егудина,

В. Урбановича, А. Прудника и многих других. Впервые (и очень успешно) танцевала ведущую партию в «Испанских миниатюрах» Т. Капустина. Чувство ответственности, творческое горение коллектива позволили провести гастролы на высоком профессиональном уровне, без единой отмены спектакля. Заинтересованность в общем деле — наверное, это руководило солисткой оперы З. Диденко, поехавшей на гастролы с четырехмесячным ребенком на руках. Это ли не профессиональный подвиг, пример преданности театру, своему делу!

Впереди новый театральный год, который потребует от каждого большого напряжения сил, самоотверженного служения искусству. Те, кто придет в коллектив театра, поймут это сразу.

А. П. Чутуков:

— Мы начинаем сезон с пополнившейся труппой. К нам приехали несколько выпускников Киевской консерватории — тенор В. Прокопенко, бас А. Царевский, сопрано Г. Пошняк, концертмейстер А. Кузнецов, из Свердловской консерватории — бас П. Сохарева, из Московской — тенор В. Васильев, из Днепропетровского театра — сопрано Ж. Кузнецова. Четыре выпускника Новосибирского хореографического училища пополнят балетный коллектив, умножится молодая музыкальная состав оркестра. В дирижерскую коллегию театра вернулся Б. Грузик, когда-то начинавший в Новосибирске, сейчас — опытный, интересный музыкант.

Новосибирских любителей оперы и балета ждут новые впечатления. В самом начале сезона состоится премьера балета Бизе — Щедрина «Кармен-сюита»; помолodeет старый «Доктор Айболит», почти 30 лет назад впервые в стране пришедший на новосибирскую сцену, чтобы учить малышей добру и справедливости; возродится «Евгений Онегин», который, по замыслу постановщиков, будет в основном молодежным спектаклем. В 1977 году дирижер И. Зак, режиссер В. Вагратуни и художник А. Морозов начнут работу над оперой Чайковского «Чародейка», шедшей в Новосибирске 23 года тому назад.

В планах театра — «Спартак» Хачатуряна и «Петрушка» Стравинского. Композитор В. Рубин в 60-летие Октября пишет по заказу театра оперу «Крылатый всадник».

И. КОРН.
Искусствовед.