

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

— Ваши Вачевыч, каковы ваши впечатления от минувшего сезона?

— Он был насыщенным и плодотворным. Вместе со всей страной театр очень активно готовился к XXV съезду нашей партии и отметил это историческое событие постановкой балета Кира Кариева «Тропой греха» по одноименному роману Абрахамса. Постановки это были еще раз подтверждением постановочной редкой идущей сейчас оперы Римского-Корсакова «Юнона и Карк» — парад рождествов. Что касается мировой классики, то здесь примечательна постановка бессмертной оперы Бизе «Кармен».

Мы не без осознания называем себя театром русской классики. В минувшем сезоне это было еще раз подтверждено постановкой редкой идущей сейчас оперы Римского-Корсакова «Юнона и Карк» — парад рождествов. Что касается мировой классики, то здесь примечательна постановка бессмертной оперы Бизе «Кармен».

Плодотворно работала в минувшем сезоне и наша балетная труппа.

По древней традиции сезон завершается гастролью. Этим летом мы побывали в Алтайском крае. Должен сказать, что сами гастрольи, и дружественные встречи с рабочими, колхозниками, строителями доставили нам огромное удовольствие — зрители кивают центра и его гести дали высокую оценку нашим спектаклям.

— Что будет определять творческую жизнь коллектива в начинающейся сезоне?

— Он придется на 1976—1977 годы. Это время подготовки к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Театр, естественно, не может не откликнуться на эту историческую дату. Мы постараемся отметить ее оперой Рубина «Крылатый всадник». Либретто оперы написал один из известнейших в нашей стране либреттистов Ценин. В ос-

нова ее — произведения великого испанского поэта Гарсиа Лорки.

— С какими другими произведениями встретятся новосибирцы в новом сезоне?

К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

СЕГОДНЯ ПЕРВЫМИ В НАШЕМ ГОРОДЕ НАЧИНАЮТ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА И ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ. ПУБЛИЧНОЕ ИТЯВЬЕВО С ПЛАВНЫМИ РЕЖИССЕРАМИ ТЕАТРОВ В. В. БАЙРАТУНИ И Л. С. БЕЛОВЫМ.

— Если говорить о русской оперной классике, то здесь самым интересным будет «Евгений Онегин» Чайковского. Великое произведение поставит народный артист СССР Исидор Аркадьевич Зак, режиссер Маггерита Сулимова и заслуженный деятель искусства РСФСР Альбин Ивонич Морозов.

Начинаем работать и над другой, тоже редкой идущей сейчас оперой Чайковского «Чародейка».

Балетная труппа уже в следующем сезоне покажет премьеру — балет «Кирман-сюита» на музыку Бизе — Щедрина. Станет его главным балетмейстером театра Александр Александрович Дементьев. В плане хореографических спектаклей также очень популярный балет Хачатуряна «Спартак».

— Театр начинает сезон оперой «Царская невеста». Что определило выбор именно этого произведения?

— Римский-Корсаков — один из любимейших в нашем театре композиторов. Кроме того, на издании гастрольи в Москве «Царская невеста» пользовалась очень большим успехом у публики. При выборе этого спектакля для начала се-

зона сыграло определенную роль и то, что в нем заняты почти все ведущие солисты театра.

— Вы упомянули о солистах. А как с пополнением труппы (молодежь)?

— Сообщите нашим читателям и нашим зрителям, что в новом сезоне их ожидают приятные встречи с очень талантливыми молодыми исполнителями и в опере, и в балете. Имен пока не называю, но скоро они станут популярными.

пьеса начинающего драматурга, новосибирской журналистки З. Ибрагимовой «Сердце в кармане», посвященная жизни современной молодежи. А комедии барнаульского писателя Л. Квина «Везет же людям!» труппа начинает репетировать. В основу ее положены действительный случай. На один из купленных школьниками складчину потерянных билетов выпал крупный выигрыш — автомобиль. И вот разгорелись споры, что делать с нечаянной удачей, споры, прозвучавшие разными характерами, разные взгляды...

— В каждом сезоне репертуар вашего театра пополняется и классикой. Что планируется на этот раз?

— Давно привлекает наше внимание роман Ф. Достоевского «Подросток». На утраченную своей актуальности satire В. Маяковского — речь идет о «Бане». Ни разу не ставили в нашем театре классика мировой драматургии Бертольта Брехта. Видимо, первой попыткой будет «Матюшка Курж и ее дети». В плане также — инсценировка повести И. Хандго «Дело по обвинению», «Жаворонки» французского драматурга Ж. Ануя.

— А самые юные из ваших зрителей — что нового увидят они?

— Школьникам среднего возраста адресован спектакль «Тими» — ровесник мамонта». Это инсценировка расказа известного американского писателя-фантаста А. Азимова. Режиссера скоро начнутся. Заключенную популярность и желанности зрителей завоевала сказка Т. Габбе «Хрустальный башмачок». Ее мы тоже хотим включить в свой репертуар. Думаем также о постановке сказки А. Милна «Питер Пэн», спектакля по стихам С. Маршала.

— Коллектив нашего ТЮЗа, — закончил Л. С. Белов, — с волнением ждет новых встреч со зрителями. Надеемся, что эти встречи будут взаимно приятны и полезны.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Царская невеста» и «Виктор Сорокин и другие». Фото Н. Соничевой.

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

— Лев Сергачев, театру всегда была близка героико-романтическая, революционная тема. Будет ли продолжена работа в этом направлении?

— Безусловно. Приближается 60-летие Великой Октябрьской революции. Это знаменательная дата, мы хотим поставить спектакль по мотивам ранних произведений Аркадия Гайдара — «Бумбараш». Юные герои его отдали себя делу революции.

— Зрители всегда рады видеть на сцене и самих себя, свои, современные проблемы...

— У нас с успехом идет пьеса лауреата Государственной премии Георгия Полонского «Драма из-за лирики». Мы ее, кстати, поставили первыми в стране. Сейчас автор обещает нам новую свою работу. Ждем мы новых пьес от Б. Ахмадулиной, А. Яковлева, К. Икрамова и ряда других драматургов, пишущих на современные темы. В портфеле театра —

