

В ДНИ «НЕДЕЛИ» И КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Нынешний праздник «Театр и дети», как и в прошлые годы, принёс юным новосибирцам немало радости. Спектакли собрали зрителей, в том числе специально адресованные детворе, предложила недельная афиша.

Тепло, по-дружески встречал юных зрителей академический театр оперы и балета. Здесь шли лучшие оперные и балетные спектакли, состоялись встречи с народной артисткой СССР Л. Мисининой, заслуженными артистами РСФСР А. Жуковым и Г. Рыжовым, балетмейстером Н. Соколовым. Секретарь комсомольской организации оперного театра лауреат премии Новосибирского комсомола А. Балабанов и депутат городского Совета балярна Т. Капустина рассказали своим юным гостям о летних гастролях.

Как завершённые, сидели ребята из разных школ города на репетициях оперы «Евгений Онегин» и балета «Спартак». Юные зрители теперь представляют, как делаются театральные костюмы, декорации — помогают экскурсиям в лешювский и декорационно-живописный цехи. Географию гастролирующих выступлений за три десятилетия наглядно представил школьникам основатель и хранитель театрального музея Р. Ф. Майер.

Были спектакли, конференции, встречи и в других новосибирских театрах. Сейчас, когда праздник закончился, можно подвести некоторые итоги, исходя при этом из главной цели недели «Театр и дети»: привлечь внимание работников искусства и эстетическому воспитанию, способствовать дальнейшему укреплению связи театров со школами, детскими учреждениями, родителями.

Ближе всех к школе в своей каждодневной практике, конечно же, ТЮЗ. Программа «Неделя» здесь была многообещающей. Но полностью превратить ее в жизнь не удалось. В «День сельского школьника» собралась пригласить ребят из Новосибирского района и показать им спектакль «Пепел Длинный чулок». Неожиданно произошла замена, в результате которой учащиеся младших классов новосибирских школ (из села ребят было немного) смотрели спектакль «Солнечный удар», адресованный... старшеклассникам.

Яркая афиша ТЮЗа пригласила взрослых на родительское собрание. После спектакля «Драма из-за лирики» предполагался серьёзный разговор о проблемах школы, учителя, семьи. Но, по словам заведующей педагогической частью ТЮЗа Т. Антоновой, опять произошла «накладка». Пригласили в театр слушателей народного университета общественных профессий Дома культуры им. Жданова. В зале в основном были наставники молодых рабочих. Хозяева же театра, видимо, не успели сорганизоваться. Зрители оказались активными, но разговор получился слишком общим, обо всем понемногу и мало что дал сидящим в зале.

К слову, не лучшим образом действуют на юных зрителей запаздывания с началом спектаклей, которые мы наблюдали в ТЮЗе. Собрания в зале со звоном, ребята томятся, шумят и долго не могут угомониться после того, как действие началось.

О том, что театральные коллективы не всегда чувствовали ответственность за объявляемые мероприятия «Неделя», говорит такой факт. В средней школе № 95 в назначенный день и час собралась старшеклассники на встречу с ведущими артистами театра музыкальной комедии. Пришел же только один человек — засл. арт. РСФСР А. Прохоров. Разумеется, я здесь, как, вероятно, в ТЮЗе, были на то объективные причины, перестроится же театр не смог (или не захотел). Надо отдать должное А. Прохорову, он один сумел увлечь юных слушателей интересным рассказом. Однако будь у актера партнеры, концертмейстер — встреча про-

шла бы более содержательно.

Прекрасно, что есть в Новосибирске школа № 167, где театром увлекается весь коллектив, начиная с директора Г. М. Шагиной. Там имеется свой театральный музей, бываю встречи с артистами, пишутся сочинения на театральные темы. С этой школой много лет дружит ТЮЗ, и артисты не парадуют, когда ее воспитанники на спектаклях — культурные, вдумчивые зрите-

Театр и эстетическое воспитание детей

ли. В нынешнем году комсомольские организации 167 школы и театра «Красный факел» заключили договор о сотрудничестве. Все правильно, ребята быстро взрослеют, пора им приобщаться к театру для взрослых.

И вот в дни недели «Театр и дети» учащиеся 167 школы и их учителя успевали всюду: на спектакли, на зрительские конференции. Спросите у директоров, главных режиссеров «Красного факела», областного театра драмы, для кого был у них целевой спектакль, с кем его обсуждали, где режиссеры и артисты побывали в гостях во время «Недели», во всех случаях будет названа 167-я школа. Кажется, не будь в Новосибирске такой школы, с кем бы общались театры в эти дни? Не случайно на наш вопрос, почему облдрамтеатр пригласил на свой спектакль «Последняя инстанция» старшеклассников именно 167-й школы, главный режиссер театра В. К. Чернышев ответил: «Они очень активные». Прямо-таки далочка-выручалочка!

«Неделя» еще раз показала я вот что: поход в театр во многих наших школах — это все-таки «мероприятие», и заинтересован в нем лишь классный руководитель или отвечающий за внеклассную работу. После такого «культурного похода» часто никто в школе не интересуется впечатлениями детей, не продолжает разговор о поднятой театром проблеме. Мы позволяли в несколько школ, говорили с директорами и завучами — они были не в курсе «театральных дел», для них неделя «Театр и

дети» прошла бесследно.

И еще одно обстоятельство. Неделя рассчитана на всех детей Российской Федерации, в нашей же области в привилегированном положении оказались лишь школьники-горожане. Только театр кукол и областной драматический показывал во время «Недели» спектакли в Коченевском и Колыванском районах. Театры юного зрителя, оперы и балета не нашли возможности выехать хотя бы в свои подшефные районы. Никто всерьез не позаботился и о том, чтобы дети из села приехали на спектакли в Новосибирск.

Несколько слов об атмосфере самого детского праздника. В «Красном факеле» были вывешены стенные газеты нескольких школ с отзывами юных зрителей, в ТЮЗе — детские рисунки. Но выставки эти, явно сделанные наспех, не вызвали интереса. Печать успешности была на всем. В фойе «Красного факела» уже собралась на экскурсию подрастающая, а заведующая литературной частью театра звонила в школы, чтобы прислали поболее сочинения на выставку.

Разве в школах нет учителей рисования, которые могли бы помочь ребятам оформить выставочный материал? Наверное, с радостью в любой школе был бы встречен и театральный художник — пусть и не главный. Если бы такие встречи состоялись в начале учебного года, то сегодня, вероятно, не пришлось бы упрекать театры и школы за театральные выставки.

Если неделя «Театр и дети» — действительно смотр годовых работ творческих коллективов по эстетическому воспитанию юношества, то готовить к нему надо заранее. И здесь можно сослаться на опыт наших соседей из других областей. У них «Неделя» обычно предшествуют конкурсы рисунков, сочинений, итоги которых подвоятся в торжественной обстановке. Зрительские конференции тоже готовятся заранее, по определенным спектаклям и не превращаются в диалог взрослых, как это случилось ныне на конференции в «Красном факеле».

Кроме того, в «Неделе» наряду с профессионалами принимают участие самодеятельные театральные коллективы.

Известный советский педагог В. А. Сухомлинский говорил: «Важно, чтобы ребенок не только видел окружающий мир таким, какой он есть, но и стремился делать его лучше». Неделя «Театр и дети» как раз и имеет в виду такую функцию театра. Вот почему эти семь дней в ноябре касаются всех — и театров, и школы, и комсомола.

О. ВАСИЛЬЕВА.

СОБЕТЫ
НОВОСИБИРСК

14.04.1976