



ТЕАТР

# СОВРЕМЕННОСТЬ И КЛАССИКА

Новый театральный сезон — всегда праздник. С нетерпением ждали мы, члены большой театральной семьи, начала нового, не календарного, а нашего, театрального года. Ведь с этим связано ожидание новых свершений, ожидание того, что всегда нужно деятелю искусства и является самой большой его радостью — дарить людям свое умение, делиться с ними своим пониманием культурных ценностей.

Мы с нетерпением ждали нового сезона особенно потому, что год-то нынче необычный: страна отмечает славную дату — 60 лет со дня рождения нашего Советского государства. И, конечно, в такой момент хочется быть нужным людям, радовать их. В этом юбилейном году нам действительно предстоит интересные встречи с интересными оперными и балетными спектаклями. В день открытия мы показали оперу «В бурю» Т. Хренникова, давно уж по праву вошедшую в фонд советской оперной классики. Живые образы людей, борющихся за Совет-

скую власть, и, казалось бы, давние годы, воспринимаются нами, как наши современники, вызывая сопереживание и симпатию. Нам дорого начало нашего трудного и славного пути, талантливо воплощенного композитором в его опере.

Первой новой постановкой сезона будет балет Б. Тищенко «Сказание о походе Игоревича». Непрудно догадаться, что его литературным первоисточником является «Слово о полку Игореве». Как хорошо, что гениальное создание русского базмыянского певца служит не только опере («Князь Игорь» Н. Бородина), но вдохновило и на создание балета. «Слово», как и всякое значительное произведение, многослойно, грани его бессчетны. Ведь мы знаем множество «Фаустов», представленных в самых различных жанрах искусства. Пусть же и русское «Слово о полку Игореве» переживает новые рождения.

1977 год мы завершим премьерой оперы Т. Донизетти «Любовный напиток». Веселая

и ясная сюжетная канва, стихия пения должны принести радость и исполнителям, и аудитории. А там — веселый балет «Тщетная предосторожность» композитора Тертя. Мы надеемся, что мастерство нашего балетного коллектива обеспечит успех спектаклю и хорошее настроение всем, кто познакомится с этой работой театра.

И, наконец, «Черодейка» П. И. Чайковского. Сильные характеры, трагические судьбы, воистину шекспировский накал страстей. Великий сердцевед Чайковский всегда будет любим нами, исполнителями и слушателями, и встреча с ним всегда яркое событие в нашей театральной жизни.

И. ЗАК.

Главный дирижер Новосибирского академического театра оперы и балета.

\* \* \*

На снимке: сцена из оперы Т. Хренникова «В бурю». В. И. Ленин — артист Г. КОСТРОВ, Фрол Баяв — заслуженный артист РСФСР А. ЛЕВИЦКИЙ.