

Работа выберет «звезду»

В. РОММ,

солист балета Новосибирского академического театра оперы и балета:



ся как само собой разумеющееся. Ведь познавать артистическое мастерство нужно начинать как можно раньше.

Но вот наш, новосибирский балет. Сейчас мы имеем второе поколение своего, сибирского балета. А труппа немаленькая, и в каждом новом театральном сезоне появляются все новые примы. Их дает профессиональному искусству художественная самодеятельность, которой в нашей стране уделяется огромное внимание.

Вы, наверное, знаете Анатолия Бердышева, лауреата премии Ленинского комсомола. Он из рабочей семьи. Не имели отношения к профессиональному искусству и родители Ларисы Матюхиной, завоевавшей на последнем конкурсе балета в Варне высшую награду; из рабочей среды вышел и я.

Необыкновенно тяжело дается наше ремесло. Легкость, изящество артиста на сцене — это отработанность мышц. Представьте, что токарь сработал сегодня не с тем напряжением: бывает у человека всякое, выдал продукции чуть-чуть меньше, чем обычно. Плохо, конечно, но завтра, собрав новые, свежие силы, он выдаст норму полутора — двух своих рабочих дней. Студент не прочитал сегодня учебник, завтра он прочтет страниц в два раза больше. В балете не так: мышцы человека имеют способность все забывать, им нужна каждодневная тренировка. Пропустишь день — и начинай все с начала.

Работа, работа, работа — вот наш девиз. Притом он одинаково важен для всех: для только начинающих танцевать в кордебалете и для признанных «асов» сцены. Потому так одинаково одер-

жимо занимают в репетиционном зале в определенное время народная артистка Лидия Крупенина и вчерашняя выпускница хореографического училища. И никого из нас не удивит, если народная артистка перед началом репетиции возьмет в руки лейку и польет в зале пол, чтобы не было пыли. На сцене у нас свои роли: большие или маленькие, ведущие партии или участие в массовке, а здесь, на репетиции, мы трудимся одинаково.

Сегодняшняя необходимая работа не признает прошлых твоих заслуг. Зато она рождает заслуги новые.

Два года после училища Вера Тимашова танцевала в массовке. Однажды (классический случай) в гастрольных выступлениях заболела исполнительница ведущей партии, режиссер предложил отрепетировать эту роль Вере. Она вышла на сцену, и мы увидели, какая эта прекрасная, чудная Кармен! В «Испанских миниатюрах» также «вдруг» проявилась Ирина Вакарина. Случай? Нет, законность. «Звезд» выбрала работа.

2 июль 1977
СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск