

ПОРА ТВОРИЧЕСКИХ ПОИСКОВ

За круглым столом «ВН»

Около полутора лет прошло со дня принятия Постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Постановления это заострило внимание на проблемах творческого роста молодых работников искусства, проблемах преемственности поколений в культуре, доверия творческой молодежи. Одновременно новые — более высокие — требования предъявлялись к молодым мастерам. Самокритичность, принципиальность, высокий партийный подход к избранному делу — вот что должно сегодня отличать каждого работающего в искусстве.

Прошло полтора года. О том, как реализуется Постановление на практике, и ведут сегодня разговор за круглым столом представители самого большого театрального коллектива Сибири — Новосибирского академического театра оперы и балета: главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. БАГРАТУНИ, молодые солдаты оперы М. ДЕЙНЕКА, Ж. МИШУРА, В. ВАСИЛЬЕВ, Ж. КОЗИНЦЕВА, В. ПРОКОПЕНКО и Г. ПАШИНЯК.

В. БАГРАТУНИ: Можно без преувеличения сказать, что трудно найти другой такой театр, как наш, где молодежь занимала бы столь почетное место. Трудно переписать даже ведущих партии, которые молодежь спела только за последние полтора года.

Владимир Прокопченко, Галина Пашиняк, два Женны — Козинцева и Мишура работают в театре с 1976 года. Пришли к нам сразу после консервато-



М. ДЕЙНЕКА

рии. Но Прокопченко спел уже Ланского, Ленку в «Бурю», Вакулу в «Юноче перед Рождеством», Лыкова в «Царской невесте». Козинцева — Ярославну в «Князе Игоре», Татьяну в «Евгении Онегине», Наталью в «Бурю», Маргариту в «Орлеанскую девушку», Жанну в «Царской невесте», Марфа в «Царской невесте» — таков неполный «послужной список» Галины Пашиняк.

Практически весь базовый репертуар поет у нас Михаил Дейнека. Вася теноровый — Владимир Васильев. Вот один только пример. Вершины, многолетняя мечтой многих известных певцов является партия Амиерис в «Аиде». Жанна Мишура получила ее на пробах в театре и двух лет!

Ж. МИШУРА: И знаете, такое доверие просто ошеломляет. Все свои силы вкладывала в в

подготовку этой роли. Особенно приятно было, что скидок на молодость мне не делали. Требовали по высшему счету. Вот эти две черты — доверие и требовательность — и характерны для нашего театра в работе с молодежью. Именно такой подход, на мой взгляд, и обеспечивает творческий рост.

В. ВАСИЛЬЕВ: Именно строгая требовательность и помогла одолеть пол в Ленского. Был не в голосе и, вообще, как говорится, апел мимо музыки. После спектакля в грим-уборную пришел главный дирижер Исидор Зак. «Я понимаю, сказал он, — Онегин был, конечно, нахорошим человеком. Но одно он сделал правильно, что в третьем акте убил вас».

Но «любви» таким образом мизан, Зак тут же позвал к нам на моменту в спелой партии, объяснил, в чем были ошибки.

Г. ПАШИНЯК: Здесь ведь дело еще вот в чем. В музыкальном театре наставничество по принципу — опытный певец — молодой, практически невозможно. У всякого вокалиста своя школа, манера пения, понимания образа. И если, скажем, Диденко станет передавать секреты своего вокального мастерства Козинцеву, то в театре просто случится давка. Певец поглотит индивидуальность. В то же время без преемственности, передачи опыта поколения театр существовать не может. Где же выход?

В нашем театре применяется такая система, что ли. Поручают молодому певцу партию, и помимо репетиции с дирижером, «прогона» мизансцен с режиссером, помощь ему оказывают те певцы, которые пели прежде или поют эту партию сейчас.

Ж. МИШУРА: Во время подготовки роли Акины в опере «В бурю» большую помощь оказала мне работа рядом с



Ж. КОЗИНЦЕВА



В. ВАСИЛЬЕВ

своего, аналитического разбора наших работы молодым не хватает. Пока режис, да и как-то скоротечный у нас обсуждение спектаклей. А ведь учиться надо на каждом спектакле. И если связи в памяти промах и находки, заинтересованный, принципиальный разговор всех участников спектакля может стать отличным школой.

В. ПРОКОПЧЕНКО: Но правда всего молодой артист должен работать сам. Залог его успеха — в требовательности к себе. У нас в театре целый ряд партей исполняет только один солист. Хозе, Гармани, Канию пел только народный артист РСФСР Валерий Бугдин. Марину Мишину, Любовь в «Царской невесте» — только заслу-

ЗОЛОТОЦВЕТЬЕ ДРЕВНЕГО ТОРЖКА

Знаменитые, украшенные золотом, поссы, модные дамские сумочки, головные уборы, значки для чина ром — узоры на зашиве, кожан или бархата. Шитье бывает рельефным и плоским. А износ золотого шва насчитывается большие сотни.

Когда-то золотомшен работали дома, сшили при бедном заработке. Сейчас же золотомшен — хозяйки большого современного предприятия. Торжонский золотомшени фабрики имени 8 Марта. На одной из экран



Г. ПАШИНЯК

жанных артистки РСФСР Людмила Ковалевская. Слова нет — партия эти трудны, но при большой требовательности к себе, при большой самоотдаче они по силам молодым. Увы, слез тридцатичетырех ведущих партей, мы нередко требовательности к себе снижаем.

Ж. КОЗИНЦЕВА: В связи с этим хочется сказать вот что. Такая форма «показа певца», как бенефис, себя изжила, но осталась творческая ответственность. Стоит, видимо, раз в полтора-два года выступать певцу с таким отчетом. Тогда будет виден — вырос ли он, чего достиг. Главная польза от таких отчетов прежде всего для самих исполнителей.

В. БАГРАТУНИ: Согласен с тем, что молодым на первых порах трудно самокритично оценить свой труд. Согласен с тем, что больше нам надо творчески общаться. Но хочется, чтобы у молодежи было побольше дерзости, чтобы не боялись они творческого соревнования с большими мастерами. И не так, что лучше стел — он или я! Ведь соревнование — это форма нравственности в искусстве. Когда кто-то нехоча за хоршим певцом, когда пытаешься покать, как

сделал он свою роль, обогащаешься сам.

М. ДЕЙНЕКА: Соревнование в творческом коллективе дело всегда непростое. Трудно здесь выработать трудное. Поэтому, может быть, лучше говорить не о соревновании между отдельными ис-



В. ПРОКОПЧЕНКО

полнительцами, а о соревновании между сопоставляемыми им составными одного и того же спектакля. А точка отсчета здесь одна — успех спектакля у зрителя. В таком случае не будет лишнего противопоставления между певцами.

В. БАГРАТУНИ: Мысль, наверное, вспомнил глубоко несправедливую рецензию на оперу «В бурю», в журнале «Театральная жизнь». В ней была сделана попытка столкнуть молодых и именитых певцов, противопоставить их друг другу. Производство театра совершенно определенно отнеслось к этой публикации.

Молодежь ли поет или veterans — главное, чтобы пели хорошо.

В. ВАСИЛЬЕВ: Вот еще о чем хотелось бы сказать. Рост художника невозможен, если он

оторван от жизни своей страны, если он «варится в собственном котле». Об этом говорится и в Постановлении ЦК КПСС. Встречи, концерты, отчеты в рабочих коллективах — всего этого пока не хватает и нам.

Ж. КОЗИНЦЕВА: Новосибирский академический связан дружной с заводом имени Чкалова. И все же дружба эта пока несколько односторонняя. Певцы, солисты балета выступают — правда, не так уж и часто — перед рабочими. Но ведь и нам интересно знать, чем живет завод, какие проблемы волнуют наших сверстников на производстве. Иногда я думаю — не слышим ли общия наша дружба. Дружба с заводом... может быть, лучше хорошо знать один участок, бригаду, какой-то конкретный коллектив?

В. БАГРАТУНИ: Решение этого вопроса зависит главным образом от самой молодежи. Формы здесь могут быть самыми разными, но ясно одно — работать о профессиональном, творческом росте молодых артистов, не надо забывать о воспитании в них гражданственности. Многое может сделать в этом направлении и комсомольская организация театра.

У Новосибирского академического большие планы, большие возможности. И я думаю, роль в их решении отводится молодежи. Для нас реализация Постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» не временная компания, а планомерная, постоянная работа. И в этом залог ее успеха.



Ж. МИШУРА

Портреты участников разговора за круглым столом написаны молодым художником Владимиром Степановым.

Разговор за круглым столом записал Л. НАУДАНОВ.

(Норр. ТАСС).



В. БАГРАТУНИ