

ЕГО называют по-разному: Большой театр Сибири. Новосибирский академический. Но сердцам сибиряков гораздо дороже другое название — ровесник Победы. Для всех приезжающих в Новосибирск он в числе главных достопримечательностей.

Монументальное и одновременно воздушное здание, увенчанное серебристым куполом, давно уже стало своеобразным символом города. Восхищенные гости, свои и зарубежные, узнают, что строгий объем здания 265 тысяч кубических метров, что сцена театра — самая большая в стране, и ее потенциальные возможности для постановок практически неограниченны. Огромные фойе первого и второго этажей и малиновый зрительный

можно было что-то положить или приткнуть, находились ящики и тюки разнообразных форм и размеров.

Осенью 1942 года, и те дни, когда шла тяжелейшая битва за Сталинград, принимается решение о достройке Новосибирского театра и включает его в число объектов военного времени. Отныне в Новосибирске ежедневно на стол секретарей обкома вместе со сводками о том, сколько выпущено истребителей и сколько снарядов дано фронту, ложилась сводка о положении дел на объекте № 1. Так называлось тогда строительство театра.

Это было похоже на чудо, но весть о возобновившемся строительстве вдохнула новые силы в людей. Стройка стала своеобразным аккумулятором надежд на лучшее будущее, рождала уверенность, что вместе с ее окон-

чатая труппа формировалась из выпускников двух хореографических школ — колхозной и Ленинградской.

Организован была и творческого коллектива — режиссеров, инталей актеров — было тоже сложным делом. И здесь снова помощь труппы была оказана поддержкой. Для труппы было выделено 300 литерных пайков. Создали небольшую столовую, где кормили обедом, не вырезая талоны на карточки.

...Война стремительно откатывалась на Запад. Впереди лежал Берлин. Вся страна жила ожиданием скорой Победы. В театре готовились к выпуску премьеры — «Иван Сусанин». Это произведение как нельзя лучше было созвучно настроению коллектива. Оформил первый спектакль академик, народный художник РСФСР К. Ф. Юоя.

РОВЕСНИК ПОБЕДЫ



зал на две тысячи мест. Под куполообразным сводом — изысканная хрустальная люстра. Их изумление становится безграничным, когда они узнают историю создания театра.

...В 1931 году было принято решение о строительстве в стремительно развивающемся в то время Новосибирске монументального сооружения — Дома науки и культуры, а 21 мая того же года на центральной площади состоялась символическая закладка фундамента будущего здания.

То было начало. Через несколько лет идея с Домом науки и культуры реализовывалась в проект первого в Сибири театра оперы и балета. На Всемирной выставке в Париже в 1937 году макет и технический проект будущего театра получили Гран при. Однако заграничная пресса была полна сомнениями в возможности его технической осуществления. Западных строителей смущали не столько грандиозные объемы здания, сколько технические новинки. И все-таки здание театра в Новосибирске росло на глазах. К июню 1941 года знаменитый купол уже явственно обозначился над новостройкой.

Война внесла свои поправки. В Новосибирск эшелона за эшелонам прибывали составы из временно захваченных врагом территорий. Ежедневно в город приезжали тысячи эвакуированных. Надо было дать крышу над головой людям, принять технику. Фронту нужны были самолеты, снаряды. Возводились стены временных пехов и сразу же, не дожидаясь, пока крыша покроет людей от непогоды, монтировалось оборудование, начинался выпуск боевой техники.

Строительство театра приостановилось. Незаконченная громада здания высилась как памятник мирной жизни, которую оборвала война.

Во всех более или менее готовых помещениях размещались свыше двадцати эвакуированных учреждений. В театре хранились фонды Третьяковской картинной галереи, Музея западного искусства, ленинградских артиллерийского и этнографического музеев, спрятанные из пригородных ленинградских дворцов. Здесь же — экспонаты из Смоленского музея, Севастопольской панорамы... Всюду, где только

начнем придет конец и войне. Люди верили, что светлый праздник Победы они встретят в новом, прекрасном театре.

Строить было невероятно трудно. Уникальное здание требовало сложной техники, большого числа рабочих рук, дефицитных материалов. И тем не менее уже в 1943 году были завершены основные строительные-монтажные работы: закончено сооружение сложнейшего противопожарного оборудования, электроснабжения.

Даже новосибирцы верили и не верили в то, что театр продолжит строиться. И дирекция решила организовать в зрительном зале концерты — пусть люди сами убедятся, что театр живет. Соорудили эстраду над оркестровой ямой на эту сторону заняв, так как сцену еще не существовало.

Оборудовали временное освещение, и в зрительном зале начали нередко проходить концерты. Посещались они необыкновенно хорошо, несмотря на холод. Концерты вербовали театру антузастов-поклонников, бескорыстных помощников. Строительство стало делом чести всех новосибирцев. Руководители крупнейших заводов помогали всем, чем только можно.

Громадную поддержку получили новосибирцы от председателя Совнаркома РСФСР А. Н. Косыгина. Он неоднократно бывал на строительстве, знал о всех его заботах. Город и его заводы тоже пришли на помощь.

7 февраля 1941 года государственная комиссия приняла здание. Можно было закладывать теперь второй фундамент — фундамент труппы. Создавать на голом месте огромный творческий коллектив почти в тысячу человек: солисты, хор, оркестр, балет, многочисленные производственные цехи. В апреле 1944 года при театре организуются балетная и хоральная студии. На 80 мест подано было 800 заявлений.

Из многих городов приезжали в Новосибирск музыканты, певцы... Первыми солистами рождающегося театра стали Л. Маспикова, А. Кривиченя, В. Арканов, Н. Куртнер, В. Сорочинский... Место у музыкального пюльта занял дирижер И. Зак. В оркестре из 97 человек только 37 имели специальное образование. Ба-

День 9 мая стал для людей счастливым днем. Вечером в обстановке всеобщего ликования в театре прошла заключительная, генеральная репетиция оперы, а 12 мая 1945 года Новосибирский театр принял первых зрителей. До сих пор ветераны театра помнят, как в едином порыве поднялся весь зал, когда на сцене зазвучало знаменитое «Сдвись!».

Одно чудотное объединяло зал и сцену — гордость за свой народ, за свою страну, за свою партию.

Тридцать лет Новосибирский академический театр оперы и балета высоко несет свою марку. За эти годы на его сцене поставлено 127 оперных и балетных спектаклей, из них 50 — советских авторов. Познавательным новосибирцам дали путевку в жизнь. Театр называют первооткрывателем потому, что он всегда смело берется за постановку не апробированных еще нигде произведений. Уникальная сцена, колоссальные размеры театра, дающие возможность осуществить самое фантастическое решение, всегда привлекали в Новосибирск крупнейших художников страны. В Новосибирске вырос и сформировался замечательный художник И. Севастьянов. Здесь оформлял спектакли С. Вирсаладзе, В. Левенталь, Ф. Нирод, С. Юнович, А. Арефьев.

Возможности театра привлекали в город и первоклассную режиссуру. Именно здесь в полный голос заявили о себе известные сегодня мастера сцены: Р. Тихомиров, Л. Михайлов, Э. Пасынков, О. Виноградов.

Необычайно велика гастрольная география коллектива. Он побывал во всех крупных городах Сибири — от Новосибирска до Владивостока. Не раз представлял советское искусство за рубежом. Венгрия, Япония, Франция, Египет, Китай, Австралия, Новая Зеландия. Четырежды коллектив выступал с творческим отчетом в Москве. И вот нынче, в юбилейный год великой Победы, ровесник ее — Большой театр Сибири — в пятый раз приедет в столицу с отчетом. И символично, что в этом же году состоится его гастроль в ГДР.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.