

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ

В ХАБАРОВСКЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. НОВОСИБИРСКОГО

Творческое лицо современного музыкального театра определяют его репертуарная политика, его потенциал, его творческие возможности.

Нашивая со дня открытия -- 9 мая 1945 года -- по сей день в стенах Новосибирского академического театра оперы и балета получают путевку в свет новые оперные и балетные спектакли. Театр постоянно сотрудничает с местными и столичными авторами -- ведущими композиторами нашей страны. Достаточно упомянуть такие имена: Д. Шостакович, В. Мурадели, А. Холминов, Н. Рубин, Р. Щедрин, Н. Морозов, А. Меликов, Кара-Караев, Н. Держинский, Т. Хренников, Р. Иванов, К. Молчанов, как сразу вырисовывается творческий диапазон театра.

За тридцать три гастрольных сезона было осу-

ществлено свыше 150 оперных и балетных постановок, и появились на сцене нашего современника -- огромная радость и вместе с тем большая ответственность.

Спрос зрители на современное произведение всегда особый. Особый спрос и к актёру, занятому в этом спектакле, и к режиссёру, дирижёру, художнику, балетмейстеру. Но именно через их творчество идет проблемные темы, идеи спектакля, именно они авторы трактовок познавательного и отрицательного и той телеграммы и зрительный зал, которая заставляет зрителя думать и думать в атмосфере спектакля.

Последние работы сезона (хочется охватить пять провинциальных сезонов) подписаны творческими авторитетом театра на высшем уровне, расширили творческий диапазон, привлекли к театру все

больше и больше любителей оперного и балетного искусства.

В 1973 году была поставлена опера Н. Держинского «Триумф Дона», вторая часть «Григорий Мелехов». В 1974 году впервые среди оперных коллективов Российской Федерации осуществили постановку оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие». Спектакль вызвал большой интерес у публики и высокомерно оценен в центральной прессе (фельетон С. Шеня, дирижер Г. Орлов).

На следующий год мы обратились к талантливой музыке Кара-Караева, к его балете «Грошево громко» по знаменитому роману Н. Абрамзама (балетмейстер балетмейстер М. Ахунджов, художник Б. Мухомеров). В 1977 году ставится провинциальный балет А. Хачатуряна «Спартак» в постановке главного балет-

мейстера Большого театра Союза ССР лауреата Ленинской и Государственной премий народного артиста СССР Ю. Григорьевича (дирижер засл. деят. искусств СССР Б. Грозин) и вошел в золотой фонд театра.

В этом же гастрольном сезоне была осуществлена постановка оперы Г. Хренникова «В бурю». Уделил огромное значение современным темам и современным советским авторам, в этом сезоне театр обратился к одному из интереснейших авторов -- Ленинградцу Н. Тихомиро и его балету «Яростное» (балетмейстер -- балетмейстер А. Деметрив, дирижер нар. арт. СССР, лауреат Государственной премии Н. Вак).

Из переизменного видно ясно, насколько желанны и дороги театру современные темы, и с какой хронологичностью театр работает над современной темой.

В ответственную гастрольную поездку в Хабаровск и Владивосток выехала вся группа актеров-солнцетов, среди которых как ведущие мастера прославленного коллектива, так и творческая молодежь.

Зритель встретится с народной артисткой СССР Л. Крупениной, народными артистами РСФСР В. Егудиним, Ф. Кайдани, заслуженными артистами РСФСР З. Диденко, Н. Дмитриенко, А. Грачевой, А. Левинским, Н. Логутенко, В. Урбановичем, С. Вахом, А. Вердышевым, Л. Ковалевской, Л. Гершуцовой и многими другими.

Коллектив Новосибирского Государственного академического театра оперы и балета всегда рад встречам со строгой, выскательной публичкой вашего города.

В. БАГРАТУНИ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент.