

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК

г. Хабаровск

29 ИЮЛ 1978

# БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

ТЕАТР



## С И Б И Р И

**ПО СРАВНЕНИЮ** с ведущими театрами страны — Большим театром Союза ССР и Ленинградским Кировским театром, насчитывающим более чем двухсотлетнее существование, Новосибирский театр молод. Всего 33 сезона открыты его двери для посетителей оперного и балетного искусства. Тем не менее, Новосибирский академический театр оперы и балета имеет свою интересную историю, свои славившиеся традиции.

Первый балетный спектакль в стенах Новосибирского театра — «Корсар» А. Алава был поставлен балетмейстером А. Моисеевым в 1946 г. В дальнейшем на его сцене были представлены все лучшие балеты в оригинальной редакции, вошедшие в золотой фонд русской и мировой классической хореографии. Это «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова, «Дон Кихот» А. Минкуса, «Жизель» А. Адана и многие другие.

В театре сложилась хорошая традиция — привлекать на постановки балетных спектаклей авторов оригинального театра балета.

Так, в 50-е годы В. Вайнонен поставил в Новосибирске балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Прекрасная хореография спектакля, сочиненная В. Вайноненом, сохранила только в сценах двух театров Советского Союза — в Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова и в Новосибирском академическом театре оперы и балета. И. Вольский поставил здесь балет «Ленинградская симфония» на музыку 7-й сим-

фонии Д. Шостаковича, К. Бизекский — «Барышня и хушганя» на музыку Д. Шостаковича до киноэкранизации В. Маяковского. О. Видоградов дебютировал как балетмейстер постановками балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Ю. Григорьевичем в разное время были поставлены «Каменный цветок» С. Прокофьева и «Леонда о любви» А. Мельником. Винага Гомес де Фойсея Херардо поставил балет «Испанские миниатюры» на

параллельно подготовке и постановке.

В 1967 г. И. Гусевым был воспроизведен балет Ф. Лопухова «Ледяная лезвие» на музыку А. Грина. В 1972 г. балет «Ромео и Джульетта» был заново поставлен Н. Касаткиной и В. Васильевым. Это новое прочтение гениальной музыки С. Прокофьева существует только на сцене Новосибирского оперного.

Плодотворный союз хореографов страны дал

хорошие результаты. В 1974 г. балет Новосибирска увидели балет Р. Шедрина «Анна Каренина», поставленный М. Павленкой, И. Рыженко и В. Смирновым-Головановым. В 1977 г. Ю. Грейборкин перенес на сцену Новосибирского театра балет А. Хачатуряна «Спартак». Этот спектакль, звучащий только в Большом театре Союза ССР и в Новосибирске, свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве артистов балета.

В последнее время балетную труппу театра возглавляет выпускник Ленинградской консерватории, ученик Ф. Лопухова А. Дементьев. За годы работы в Новосибирске А. Дементьев осуществил постановки балетов Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» по трагедии В. Шекспира, Ж. Бизе, Р. Шедрина «Кармен-сюита», «Ярославна» Б. Тищенко по мотивам «Слово о полку Игореве», а также ряд концертных номеров на музыку Дж. Россини, Марчелло, А. Вивальди. Его работы отличаются тонким пониманием специфики хореографии, музыкальности, яркой творческой индивидуальности и современным мироощущением. Формирование балетной труппы первоначально происходило за счет выпускников хореографических училищ Москвы и Ленинграда. Теперь труппа, состоящая в основном из молодежи и насчитывающая 110 человек, формируется в большей степени из выпускников Новосибирского хореографического училища, открывшегося в 1957 году.

Возросшее мастерство выпускников Новосибирского хореографического училища неоднократно отмечалось наградами международных конкурсов балета и признанием публики. Так, Л. Гершунова, Т. Канусткина и Л. Матюхина являются лауреатами, а Л. Попилина и А. Бердышев — дипломантами Международного конкурса артистов балета в Варне. Артисты балета Л. Гершунова, А. Бердышев, Л. Гусева, И. Фуралева, Ю. Гревлов, А. Балобанов удостоены звания заслуженных артистов РСФСР, кроме того, А. Балобанов — лауреат премии Новосибирского обкома ВЛКСМ. За

большие заслуги в развитии светского хореографического искусства Ф. Койдони удостоена звания народной артистки РСФСР, а Л. Крещенина — высокого звания народной артистки СССР.

Педагогами-репетиторами театра являются Ф. Койдони, Ю. Гревлов, Л. Гусева, А. Бердышев, В. Рыбов, Л. Стенцов. Под их руководством молодежь совершенствует свое дарование. Благодаря их кропотливому труду очень точно воспроизводится на сцене хореографической текст всех балетных спектаклей текущего репертуара.

Новосибирский академический театр оперы и балета по праву считается одним из лучших театров страны. В гастрольной афише театра соседствуют балеты и классического наследия и современные спектакли, что говорит о широком диапазоне творческих возможностей балетной труппы. Длительный творческий союз с видными хореографами страны дал свои результаты. Сотрудничество с А. Дементьевым характеризует новый этап в дальнейшем развитии балета Сибири. Хотелось бы, чтобы это сотрудничество стало еще более плодотворным и порадовало зрителей как Новосибирска, так и других городов новыми интересными работами. И еще хотелось бы пожелать, чтобы гастролью Большого театра Сибири, столь успешно проходящие в Хабаровске, стали бы залогом регулярного посещения новосибирцами дальневосточной земли, где им так рады.

**Т. ВАТАГИНА,**  
преподаватель кафедры хореографии Хабаровского института культуры.