

ОСВОЕНИЕ КЛАССИКИ

Репертуар любой балетной группы строится исходя из двух положений: сохранения спектаклей классического наследия и постановки современных балетов.

На гастролях в Хабаровске Новосибирский академический театр оперы и балета показал зрителям ряд классических балетов: «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Шопениана», «Привал кавалерии». Первые четыре балеты идут почти во всех оперно-балетных театрах СССР, в различных, иногда довольно далеко отходящих от первоисточника, вариантах. Тем отнюдь не видят бережное отношение новосибирцев к воспроизведению этих спектаклей в оригинальной редакции. В этом отношении исключение составляет балет Л. Минкуса «Дон-Кихот», решение которого представляется существенно эклектичным (постановка Г. Камалетдинова).

Поведение балета «Привал кавалерии» И. Армсгеймера в репертуаре театра — отрадное явление, ибо оно выражает поиски новых путей освоения классики. Известная и признанная всеми любителями хореографии «Шопениана» — второй вариант одно-

актного балета постановки М. Фокина, выдающегося русского балетмейстера начала XX века. М. Фокин неоднократно повторял, что окончательная редакция спектакля была создана им под непосредственным влиянием танца Анны Павловой — первой исполнительницы седьмого вальса Шопена. Ныне «Шопениана» — изящная парафраза романтического балета, почти обязательная в репертуаре театров всего мира, тогда как многие балеты М. Фокина, являющиеся программными произведениями балетмейстера, утрачены.

Но «Шопениана» не просто стилизация. В балете невольно оживает душа романтического балетного театра с присущей ему иллюзорностью мечты, неувязимостью идеала.

Хореография балета воспринимается как серия танцев, объединенная романтической приподнятой музыкой и единой темой: юноша — мечтатель, вокруг которого нежится в лучах заходящего солнца и играют девушки-сильфиды. Движения их танца: удлиненные позыровки, взлетающих арабесков, легкие полеты мазурки и длитель-

ные, замирающие на пальцах, останки прелюда с призывом к молчанию — все это как бы воскрешает перед современным зрителем хореографию эпохи романтизма.

Новосибирские артисты продемонстрировали уверенное владение техникой и стилем фокинской «Шопенианы». Верность стилю и точность в передаче особенностей романтического балета объединили всех участников спектакля.

Юноша — А. Василевский — очень точно вписывается в стиль хореографии этого балета. Хорошо воспринималась кантилена его танца в сольной мазурке. Плавность переходов из позы в позу, неразрывная целостность соло Юноши, исполненного как бы на одном дыхании, создавали впечатление повечности танцевальной фразы.

Р. Рябов, дебютировавший в партии Юноши, обладает хорошими сценическими данными, лирическим дарованием. С технической стороны партии он вполне справился. Но не было у Р. Рябова той наполненности романтического танца, которая должна здесь присутствовать изначально. Юноша — центральная фигура в балете. Он должен непрестан-

но обладать поэтическим мироощущением, что заставляет его погрузиться в прекрасный мир грез. В Рябову в полной мере такой образ воплотить в спектакле не удалось. Думается, что ему предстоит дальнейшая работа над этим образом.

В отличие от основного героя, Л. Матюхина, выступившая в седьмом вальсе и мазурке, показала свое истолкование образа Сильфиды. В фокинской «Шопениане» Сильфида скорее мечта, греза, чем реальный образ. Героиня Л. Матюхиной как бы открывает для себя мир, в котором она оказывается. С ее лица не сходит оживленная улыбка, радость постижения, узнавания чего-то наполняют все ее существо.

В целом, театру эта работа удалась. Новосибирские артисты показали высокое мастерство исполнения и высокий уровень владения фокиской балетной традицией.

В тот же вечер театр показал еще один одноактный балет — «Привал кавалерии» И. Армсгеймера.

В этом спектакле очень четкая драматургия, доступная пониманию любого зри-

теля. Язык спектакля — в обилии развернутых танцевальных форм от массовых дивертисментных и действенных, классических и характерных танцев — до соло и паче-де. Пантомима органична и помогает восприятию событий. Весь спектакль пронизан светом. Красочные костюмы (художник Т. Сотникова), умело используемое световое оформление, звучание оркестра — все это в целом способствует созданию радостной, оптимистической атмосферы спектакля.

Гастроли Новосибирского театра завершаются. Балетная труппа театра предложила вниманию хабаровчан спектакли классического наследия и современные. В них успешно выступили солисты балета: народная артистка СССР Л. Крупикина и заслуженный артист РСФСР Ю. Гревцов, народная артистка РСФСР Ф. Кайдани и заслуженный артист РСФСР А. Балабанов, Т. Капустина и И. Диденко, Т. Касаткина и В. Рябов, Л. Попилина, А. Василевский и многие другие. Особенно полюбили зрители Л. Матюхина, выступившая в разнообразных партиях.

Хабаровчане надолго запомнят эти гастроли и будут ждать новых встреч с коллективом Новосибирского академического театра оперы и балета.

Т. БАТАГИНА.