

Новый сезон в театре

ГОД МИНУВШИЙ, ГОД БУДУЩИЙ...

21 октября оперой П. И. Чайковского «Чародейка» открыл свой очередной сезон Новосибирский академический театр оперы и балета. Остался позади еще один творческий год, завершившийся двухмесячными гастролями, о которых рассказал нашему корреспонденту директор театра А. П. Чугуков.

— Это была четвертая поездка театра на Дальний Восток. В последний раз мы выступали там двенадцать лет назад. Поэтому большую часть репертуара составили новые названия.

Новосибирцы показали дальневосточникам оперы «Евгений Онегин», «Русалка», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Аида», «Риголетто», «Любовный напиток», «Тихий Дон», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Испанские миниатюры», «Шопениана», «Привал кавалерии», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Барышня и хулиган». Всего в период гастрелей было дано 122 спектакля, которые посмотрели более ста тысяч зрителей.

Гастроли вызвали большой интерес у публики, у партийных и общественных организаций. Театр был награжден Почетными грамотами горкома КПСС, Тихоокеанского краснознаменного флота.

Гастроли новосибирцев высоко оценила и дальневосточная пресса. Спектаклем о духовном величии народа, его беззаветной любви и преданности Родине назвала краевая газета «Тихоокеанская звезда»

оперу «Князь Игорь», подчеркивая, что спектакль захватывает полнотой энергии, волевым пафосом музыки в отличном исполнении оркестра (дирижер Б. Грузин), хорошим звучанием хора (хормейстер В. Крестенко), яркими, запоминающимися характеристиками (князь Игорь — А. Пруднин, Кончан — А. Левицкий, Ярославна — З. Диденко).

Четыре раза была показана алаудистонская опера «Кармен», «и каждый раз... пишет газета «Боевой вахта», — она шла при переполненном зале, встречаемая благодарными аплодисментами и цветами зрителей.

Много теплых слов сказано рецензентом по поводу спектакля «Тихий Дон». Балетной труппе театра была посвящена обзорная статья «Большой балет Сибири». «Гастроли новосибирского театра», — писала краевая газета «Красное знамя», — явились заметным событием в культурной жизни Владивостока, зрители увидели гармоничный сплав классического и современного танца, прекрасной музыки и уверенного мастерства. Надолго останется в памяти радость встреч с балетом».

— На гастролях наш театр, как всегда, вел большую просветительскую работу, выступая перед трудящимися Комсомольска-на-Амуре и Виробиджана, — продолжал А. П. Чугуков. — Состоялись интересные встречи с рабочими Хабировского машино-

строительного завода, учеными Дальневосточного научного центра, моряками торгового флота на теплоходе «Владимир Ильич», с членами студенческих строительных отрядов во Владивостоке.

Гастрольные будни театра были очень напряженными. В течение двух месяцев коллектив работал без выходных, давая ежедневно по два, а в воскресные дни по три спектакля. Но, несмотря на это, продолжалась работа над новыми спектаклями, осуществлялись вводы молодых солистов в текущий репертуар.

Успешно дебютировала в роли Любаши в опере «Царская невеста» Г. Лисовская, выпускница Свердловской консерватории; партию Домны Сабуровой в этой же опере спела Ж. Козинцева. На гастролях впервые спел Оскарин в «Кармен» и Амонсро в «Аиде» В. Браун. Выпускница Новосибирского хореографического училища Т. Кладниченко (кстати, в июле этого года она стала лауреатом Международного конкурса артистов балета в Варне, завоевав бронзовую медаль) успешно станцевала адажио из «Щелкунчика» на одном из гастрольных концертов. Удачно вошли в ряд балетных спектаклей В. Диденко, Е. Киреев, Т. Вирокова, А. Васильевский.

Дальневосточники отмечали высокое мастерство многих наших артистов. Надо сказать,

что не только пресса, но и радио, телевидение проявляли постоянный интерес к гастрольному театру. Фрагменты из спектаклей «Кармен», «Любовный напиток», «Тихий Дон», отдельные концертные номера звучали по радио, были показаны по телевидению.

Отвечая на вопрос о наиболее важных делах минувшего года, А. П. Чугуков не случайно начал с гастрелей. Поездка на Дальний Восток достойно завершила сезон и действительно стала значительным событием и в деятельности самого театра, и в культурной жизни дальневосточного края.

— В минувшем году наш театр осуществил постановку одного из величайших произведений русской классики — оперы П. И. Чайковского «Чародейка», интересно интерпретированной дирижером И. Заком, режиссером В. Вятратуни, художником А. Морозовым, — сказал директор театра. — Эта опера возвращает нас на новосибирскую сцену после двадцатипятилетнего перерыва.

В будущем году новосибирцы встретятся с возрожденными «Борисом Годуновым» и «Щелкунчиком», а также смогут познакомиться с произведениями, никогда не шедшими в нашем театре, — операми «Фиделио» Бетховена и «Мавра» Стравинского.

«Фиделио» — единственная опера великого немецкого композитора, в основе которой лежит подлинное событие — самоотверженный подвиг жены

политического узника, спасшей мужа от грозившей ему гибели. Постановщики (дирижер Б. Грузин, режиссер В. Багратуни, художник Ф. Нирод) намерены создать героико-романтический спектакль, продолжающий одну из традиций новосибирского театра.

Комическую оперу «Мавра», написанную на сюжет пушкинской повести «Домик в Коломенском», ставит дирижер Б. Грузин, режиссер В. Карпачева, художник Я. Нирод. Это сочинение, задуманное Стравинским в характере, близком стилю Чайковского, автор посвящает памяти Пушкина, Глинки и Чайковского. В музыке оперы смешиваются самые разные интонации — народно-песенные и романсовые, прекрасного итальянского «белликанто» и откровенной цыганщины, элементы дидактической музыки. Думается, что новосибирцы с интересом встретят это малоизвестное советскому зрителю, но очень своеобразное сочинение.

В планах театра также «Кажись Бессмертный» Римского-Корсакова, «Дон Карлос» Верди, опера современного французского композитора Бондиделя «Мадам Бовари».

В заключение беседы А. П. Чугуков рассказал о тех, кто пришел в этом году в Новосибирский оперный театр:

— Как и каждый год, нынче наша труппа пополнилась молодыми артистами, выпускниками Московской, Ленинградской, Новосибирской и Свердловской консерваторий, Ленинградского и Новосибирского хореографических училищ. Среди них солисты оперы Г. Лисовская, Л. Петрущенко, М. Юкочева, В. Спичко, дирижер В. Небольсин. Главное, чего мы ждем от новых членов коллектива, это желание работать с полной отдачей сил.

Итак, новый сезон начался. вновь в зал Новосибирского оперного театра приходит почитатели оперного и балетного искусства. вновь ждут они от театра радости открытий. Пусть же оправдаются их надежды.

И. КОРН.