

# И ЧУВСТВА СВЕТЛЫЕ...

И. ЗАК,  
главный дирижер театра оперы и балета,  
народный артист СССР

Формирование гармоничной личности, духовно красивого человека всегда было задачей нашей партии. Этот прекрасный процесс невозможен без участия искусства.

Вот уже десять лет коллектив нашего театра связан с Тогу-чинским университетом культуры. Программа его меняется каждые два года, и 6—7 занятий в год ведут творческие работники театра оперы и балета — дирижеры, режиссеры, художники, артисты... Создалась постоянная аудитория, зрительный зал всегда полон, прием — самый горячий.

Не менее важно и то, что эти поездки в Тогучин так прочно вошли в быт коллектива театра, что никого не надо уговаривать. Едут в любую погоду — в дождь, в мороз: знают — труд будет окуплен интересом и вниманием слушателей.

Стало традицией и участие солистов в чествовании передовиков сельского хозяйства. В прошлом году таких встреч было более двадцати. Начиная с осени, наши артисты дали 57 концертов в десяти районах области. Выступали не только в клубах, но и на полевых станах. 10 тысяч зрителей из села побывали на спектаклях в Новосибирске.

Как известно, недавно театр сделал первую попытку вывезти в Татарский район целиком балет «Лебединое озеро». Эксперимент удался. И мы решили его продолжить. Театр заказал новосибирскому композитору З. Бляхеру редакцию партитуры оперы «Русалка» Даргомыжского в расчете на малый состав оркестра с тем, чтобы можно было показать эту оперу в отдаленных селах. Уже в июле планируем пять таких спектаклей. Надеюсь, что этот опыт вызовет интерес на селе.

Римский-Корсаков мечтал когда-то о том, чтобы люди, послушав его музыку, стали немного лучше. В Татарске после балета Чайковского женщина-телятница сказала артистам, что спектакль пробудил у нее в душе светлые чувства. Так сбываются в наши дни мечты великих музыкантов. И мы, работники искусства, должны быть счастливы тем, что участвуем в этом высоком осуществлении.

И Б ИЮН 1979

„СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ“

г. Новосибирск