

15 сентября 1979 г., № 213.

ОПЕРНЫЙ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

интервью

Ровесник великой Победы Новосибирский государственный академический театр оперы и балета начинает сегодня свой 35-й сезон. В канун знаменательного события наш корреспондент Е. Квацинский попросил главного дирижера театра, народного артиста СССР И. А. ЗАКА рассказать о предстоящем сезоне.

— Обычно мы открывали сезон, — сказал Исидор Аркадьевич, — одной из классических русских опер, чаще всего гениальным творением Модеста Мусоргского «Борис Годунов». Первым спектаклем нового сезона станет «Фиделио» Бетховена. Почему? Интересующиеся оперным искусством помнят, что этот спектакль был последней премьерой прошлого сезона. Кроме того, содержание «Фиделио» — непримиримая борьба против деспотизма и зла, против всяческого насилия и надругательства над человеком — весьма актуально и для наших дней. Наконец, решив начать сезон «Фиделио», мы отдаем дань глубокого уважения великому немецкому композитору — гуманисту. Я уже не говорю о том, что появление «Фиделио» — событие в культурной жизни Новосибирска да и всей Сибири: ведь эта опера никогда раньше здесь не шла.

— На Вашем столе — партитура еще одной оперы. Видимо, она также вложена в репертуар театра!

— Да, это известная пока в нашей стране опера «Госпожа Бовари» ныне здравствующего в Париже французского композитора Эммануэла Боидевилля. Я узнал о ней в 1967 году во время одной из зарубежных командировок. Знакомство с композитором, а затем, с клавиром и фрагментами записи оперы убедили в том,

что это заметное произведение в современном оперном творчестве. Премьера «Госпожи Бовари» состоялась в Париже в 1951 году. Французская музыкальная критика оценила ее очень высоко. Добавлю, что опера, на мой взгляд, вполне современна.

Работа над «Госпожой Бовари» уже началась, и в марте будущего года состоится премьера.

— Давней традицией театра было знакомство зрителей с русской оперной классикой.

— Оно будет продолжено и в этом сезоне. Меньше чем через месяц мы пригласим новосибирцев на премьеру оперы Римского-Корсакова «Кощей Бессмертный». Впервые это произведение пойдёт в оперный театр страны.

«Кощей Бессмертный», разумеется, сказка. Но композитор не случайно назвал ее еще и «Осенней сказочкой». Эта «сказочка» заключает в себе глубокий подтекст, точь-в-точь как у Пушкина: сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок.

Опера Римского - Корсакова примечательна, прежде всего, своим музыкальным языком. Многие в нем было новым и даже дерзким для своего времени. Не случайно рождение легенды о том, что Римский-Корсаков является отцом модернизма, связывают с музыкой «Кощей Бессмертный».

— Какими новыми произве-

дениями советских авторов обогатится репертуар театра!

— Под занавес сезона покажем оперу В. Рубина «Крылатый всадник». Это оригинальная и очень насыщенная опера. Хотя имена героев в ней носят оталеченный характер, они имеют вполне реальные прототипы. Например, главного действующего лица «Поэт» — это великий испанский поэт-антифашист Гарсия Лорка. Что касается содержания оперы, то в двух словах его можно определить как «Фашизм и культура». Нужно ли говорить, насколько злободневна эта тема в наши дни.

— Несколько слов о балете.

— В декабре состоится премьера балета Гертля «Тщетная предосторожность». На балетном спектакле не так уж часто бывает повод улыбнуться «Тщетная предосторожность» как раз предоставляет такую возможность. Он комедийный, причем смешны не только отдельные сцены. Сама интрига несет в себе элемент комедии, заставляя с интересом и улыбкой следить за развитием сюжета, разыгрываемого танцорами.

Первым балетным спектаклем в новом году станут либо «Макбет» композитора Молчанова, либо «Гусарская баллада» Хренникова по либретто Гладкова. Окончательно репертуар балетных спектаклей еще не сформирован.

Итак, сегодня вечером — «Фиделио». Хочу подчеркнуть, что это спектакль не для одностороннего просмотра. Как всякое великое произведение, он дарит тем больше радости, чем лучше его познаешь.