

ПАРИЖ, ЛЕТО-77

Из столицы Франции возвратились солисты балета Новосибирского академического театра оперы и балета заслуженные артисты РСФСР Л. Гершукова и А. Бердышев. Они делятся впечатлениями об этих гастролях.

Мы выступали в Париже с труппой Большого театра СССР, говорит Анатолий Бердышев. Конечно, приехала не вся труппа, а лишь группа в 70 человек. Участвовали в знаменитом фестивале «Кур варж». Театральным ядром для этого продолжительного праздника служит пуготренский двор королевского дворца Лувр, украшенный — полвека и еще прежними старинные стены. Это создает неповторимую атмосферу для каждого выступления.

Фестиваль длится все лето. Выступают лучшие балетные коллективы мира. После концертов труппы Большого театра балет парижской «Гранд Опера» целый месяц будет показывать спектакль «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича. Затем выступит «Нью-Йорк-балет».

Для нас с Любой возможность выступать рядом с прославленными мастерами Большого театра всегда радость и, конечно же, это очень ответственно. Тем более, что на сей раз в роликах и программах участвовал, что Л. Гершукова

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПОЕЗДКИ СИБИРЯКОВ

и А. Бердышев являются солистами Новосибирского театра. Люба танцевала в дуэтную партию в знаменитой «Шопениада», а также Джульетту в оперке из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Павровского. Мне довелось танцевать второй акт балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Болеро» М. Равеля в постановке балетмейстера М. Бежара. Прием зрителей и огнями прессы показывали, что мы не позорили чести сибирского балета.

Выступавшая советской балетной труппы в Париже проходила в знаменательные дни визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. И мы чувствовали особую праздничную атмосферу на наших концертах, особенно восторженный прием визитного номера. На встречах, в беседах после концертов, при подписывании зарубежных автографов, даже в случайных разговорах с французами неизменно звучали слова одобрения политики мира, подотворного сотрудничества, развития экономичеких отношений между Францией и СССР. Запомнил я нам день приезда Леонита Ильича — 20 июня. В Париже было холодно. Состоялся

или нет концерту — зависело от артистов. Все решили выступать, не обращая внимания на холод. И танцевали. А зрители сидели в пальто, в меховых шубах.

Единственный раз за две недели гастролей мы выехали из Парижа в город Реймс, расположенный в 120 км от столицы. В этом городе, в единственном во Франции мэром является коммунист. Наш приезд и выступления выражали поддержку прогрессивному руководству города. Концерт состоялся в парке, на открытой площадке и бесплатно. Выступление знаменитых мастеров Большого балета могли посмотреть представители тех слоев населения, для которых покупка билета на подобные спектакли невозможна из-за невероятно высокой цены билетов.

Руководитель труппы артистов народной артистка СССР Мария Пшисенская была награждена Большой золотой медалью Реймса. Золотую медаль города Парижа вручил Пшисенкой на приеме мэром столицы Франции Жак Ширак.

Запомнилась нам встреча с художницей Надеждой Лейке. Эта энергичная женщина замечательно говорила о значении культурных связей, выступлений советских артистов во Франции для укрепления дружбы и взаимопонимания между народами.

Записал В. РОММ.