



АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАЛЕТ СИБИРИ

К 30-летию театра
оперы и балета

Новосибирский балет — пока единственный в Сибири профессиональный коллектив классического танца. Когда 13 мая 1945 г. состоялось торжественное открытие в нашем городе оперного театра, артисты балета принимали участие в танцевальных сценах оперы «Иван Султан». И все же было бы неточным считать датой рождения сибирского балета 1945 год. Сибирский классический балет родился намного раньше, вскоре после победы над белоказами и установления в Новоиколаевске Советской власти.

В ноябрьские праздники 1932 года в Новоиколаевске, этом провинциальном городишке, по постановлению губкома начал действовать «Сибгостеатр музыкальной драмы», который должен был вести широкую пропаганду оперно-балетного искусства. Театру отдали самую большую сцену города — Рабочий дворец (бывшее коммерческое собрание, сейчас помещение «Красного факела»).

Балетной группой руководил тогда балетмейстер Н. Соколовский, классический танцовщик, прошедший уроки Н. Легата, Э. Чекетти, антрапризу С. Датилева и непосредственно общавшийся с известным русским хореографом М. Фокиным. При

непосредственном участии дирижера Ю. Юровского Соколовский немало сделал для сибирского балета как пропагандист классического наследия, ведущий танцовщик и организатор при труппе первой балетной студии.

«Сибгостеатр» просуществовал до 1933 года. За это время балетный коллектив, несмотря на свою малочисленность и разлитую сгущенку профессиональной подготовки артистов, познакомил зрителей с такими известными произведениями, как «Шопениана», «Арачелиада», «Лебединое озеро», «Конек-горбунчик», «Корсар». Уже с первых лет своего существования сибирский балет стремился к произведениям высокой художественной ценности, а крупные формы все чаще преобладали в репертуаре над однократными и концертными программами.

Современности! Настоящю изготовленная императорскими балетами, она стала одной из важнейших проблем советской хореографии. На сибирской сцене первым балетным произведением, отражавшим современную действительность, был «Красный мак» Глиэра. Он появился в 1928 году в оригинальной, отличной от Большого театра, трактовке балетмейстера Е. Пушкиной.

Нарком просвещения А. В. Луначарский, который приезжал в Новосибирск в начале 1930 года, дал высокую оценку сибирскому балету. «Я удивляюсь искусству», — писал он, — с которым оперный театр Новосибирска поставил со слабыми средствами такой постановочный балет, как «Красный мак». Очень искусно, очень умело».

Стремление сибиряков утверждать на своей сцене лучшие произведения советской хореографии, быстро и точно определяя их художественные качества, ставило доброй традицией, живущей и поныне.

Сорок четыре балетные постановки воплощены на сцене Новосибирского академического — детница социалистической эпохи, ровесница Победы. Здесь широко и разнообразно представлены произведения различных жанров, форм, стилей. Такие шедевры русской классики, как «Лебединое озеро», «Сильфиды», несомненно Тарас Бульба и запорожские казаки; лучшие представления французской революции и «Павлеи Париза»; могучий духом Шпакрак. Все это обращает внимание зрителя на творчество постановщиков — крупнейших мастеров советской хореографии, старается сохранить самое ценное и явнсти коррективы, не искажающие классические версии этих балетов. В таких произ-

ведениях, как «Корсар», «Эсмеральда», «Дон Кихот», «Гамлет», «Жизель», «Шопениана», новосибирская труппа совершенствует технику классического танца, выразительность актерского исполнения. Во всех этих спектаклях выделяется социальное начало.

Важнейшим направлением в своей работе театр считает создание образов современников. На новосибирской сцене или балеты «Красный мак» Р. Глиэра (1950 г. — новая редакция), «Перелетный» А. Свиридева, «Ленинградская поэма» и «Варшавский дуэлянт» на музыку Д. Шостаковича, «Крик» на музыку А. Онегера. Воплощение современных характеров потребовало от авторов и постановщиков поиска новых приемов, смелых решений.

Героическая тема — еще одно направление репертуарной политики новосибирского балета. Плавменин Лаврентий; несомненно Тарас Бульба и запорожские казаки; лучшие представления французской революции и «Павлеи Париза»; могучий духом Шпакрак. Все это обращает внимание зрителя на творчество постановщиков — крупнейших мастеров советской хореографии, старается сохранить самое ценное и явнсти коррективы, не искажающие классические версии этих балетов. В таких произ-

Тангр не мог пройти мимо балетных партитур С. Прокофьева, представляющих ценнейшее заволагованье ми-

ровой музыкальной культуры. Все основные многократные балеты Прокофьева — «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» — поставлены на новосибирской сцене.

Событийная эстетическая интерпретация музыкальных произведений, порой широко популярная, — примечательная особенность новосибирского балета. «Золушка», например, несмотря на установившуюся редакцию Р. Захарова в Москве и К. Сергеева в Ленинграде, получила оригинальную трактовку в постановке О. Виноградова. Собственно, с «Золушки» началось балетмейстерское творчество этого, ныне широко известного хореографа, поставившего затем в собственной редакции «Ромео и Джульетту» (Новосибирск), «Асель» В. Илосева (Вольный театр) и «Горланку» М. Кажлаева (Ленинградский театр им. С. М. Кирова).

«Ромео и Джульетту» С. Прокофьева Виноградов поставил в 1965 г., спустя четверть века после талантливого прочтения этой партитуры Л. Тарасовским. Он находит новые выразительные нюансы преимущественно в «Феде» балетского танца Новую парадигму в сценической истории этого балета вписали своей хореографической редакцией балетмейстеры Н. Касаткина и

В. Васильев, творчески, с той же музыкальностью интерпретировавшие печальную повесть о Ромео и Джульетте. Их спектакль в Новосибирске стал подлинным событием.

Советское балетное искусство многим обязано большой литературе. Лучшие произведения мировой классики нередко служили основой балетов. Новосибирцам довелось видеть и «Бахчисарайский фонтан», и «Медный всадник», и «Фиделту» (по И. Канд), и «Маскарад», и «Три мушкетера», и горьковский «Дуэлянт и смерть», и «Аллу Каренину», и, наконец, «Антония и Клеопатру».

Содержательность всегда отличает советское искусство. Не случайно новосибирскому балету во время его зарубежных гастролей восторженно аплодировали многочисленные зрители Японии и Франции, Египта и Австралии, Болгарии, Вьетнама и других стран. Образное, идейное начало в танце сибиряков означало глубокое воздействие на зарубежного зрителя.

Постоянно обращается новосибирский балет к произведениям авторов из национальных республик. На его сцене или «Семь красавиц» И. Кариева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Избранница» Е. Глебова.

Не забыты театром малые зрители. Многие годы идет в Новосибирске балет «Доктор Айболит», получивший здесь первое сценическое воплощение. Специально для детей были поставлены «Аленький цветочек», «Алладин и волшебная лампа», «Симбики — птица счастья», а совсем недавно — «Чиполлино». Разудалый ребенок чувствует прекрасное, раскрывает перед ним поэтический мир музыкально-хореографических образов — разве это не великая воспитательная миссия театра?

Гордостью сибирского балета является его артисты. Новосибирский хордебалет зарекомендовал себя как коллектив широкого творческого диапазона. Он чутко реагирует на музыкальные нюансы, придает спектаклям монументальность форм, выступает достойной «одрывой» для солистов.

Сибиряки заслуженно гордятся мастерами танца, чье творчество способствовало развитию классического балета Новосибирска. Устойчивые высокие правительственные наград и почетных званий, такие артисты, как Л. Крупица, Т. Злыгина, Ф. Кайдыш, Л. Гусева, Г. Рыжов, Н. Долгушин, Ю. Гревцов и другие, самоотверженным трудом и талантом внесли значительный

вклад в советскую хореографию.

Ежегодно в труппу приходят молодые артисты. Наряду с воспитанниками Московского и Ленинградского хореографических училищ с успехом исполняют ведущие партии бывшие ученики Новосибирского училища Л. Гершунова, Л. Кондратова, Л. Матюхина, Л. Попелина, А. Балабанов, А. Бердышев, И. Диденко, И. Жеребчиков, В. Рябов. Молодые солисты Л. Гершунова и Т. Капустина стали лауреатами, а А. Бердышев — дипломантом Международного конкурса артистов балета.

Сегодня новосибирский балет по своей значимости находится в числе первых среди театралных хореографических трупп страны. Газета «Фигаро», отличавшаяся на гастроль новосибирцев во Франции, писала: «У почтенного Большого театра, у несправедливого Ленинградского театра оперы и балета появились в глубине России достойный соперник. Хореографический опыт новосибирцев носит яркий отпечаток поисков нового. Трудно вообразить, что эти спектакли привнесены нам из далеких северных краев».

А. ФОМИН.

Кандидат искусствоведения.

Сов. Сибирь и Новосибирск
19 апр. 1978