

от 1 мая

1975 г.

г. Москва

В МАЕ 31-ГО ГОДА был заложен первый камень в фундамент Новосибирского театра оперы и балета.

В мае 41-го года оригинальное здание вскинуло серебряный свой купол над городом и простерло в стороны стремительные крылья. В июне и зодчие, и строители, и будущие солисты ушли на войну.

Но в конце 42-го года, когда еще шли кровопролитные бои под Сталинградом, правительство приняло специальное решение завершить постройку театра в Новосибирске.

9 мая 1945 года состоялась генеральная репетиция оперы Глинки «Иван Сусанин», а затем и первый спектакль.

В мае 75-го года театр, отмечая 30-летие Победы и 30-летие своей сцены, показывает сибирякам оперу К. Молчана «Зори здесь тихие».

...Стихает музыка, вспыхивает свет. А люди не спешат искать глазами знакомых и об-

мениваться мнениями. Опера всколыхнула душу, объединила в сопереживаниях и тех, кто воевал на фронтах и стоял у станков, и тех, чье прошлое — только послевоенные мирные всны.

К зрителям-старшеклассникам подходит с памятной афишей в руках директор театрального музея: «Оставьте ваши отзывы». Такова система работы со зрителями, традиционная форма изучения мнений, обратная связь авторов оперного спектакля с теми, к кому он обращен в первую очередь.

Частые гости оперы — сельские учителя. Они приходят не одни — вместе со своими старшеклассниками. Из Барышева и Яркова, из Искитимского и Черепановского районов... А

потом будет дискуссия в Доме учителя, будут сочинения в школах, 120 опер и балетов покажут сибирякам первый оперный театр за Уралом. С его возникновением опера пришла во все крупные города Сибири и Дальнего Востока. За очень короткий срок он достиг высокого академического уровня. Двадцать солистов удостоены почетных званий народного артиста СССР и заслуженного артиста РСФСР. Мировая пресса отмечает, что «Новосибирский балет шагает в ногу с космическими ракетами, стремится быть лабораторией, а не музеем».

И не только лабораторией, добавим мы, но и большой школой подлинного эстетического воспитания. Факультати-

вы по эстетике, школьные кружки, беседы в классах, молодежный клуб при Доме актера, ежемесячный «День театра» для профтехучилищ, показательные выступления перед школьниками, а главное, умная политика, дальновидный репертуар.

Это, наверное, самая добрая особенность Новосибирского театра: содружество с детской аудиторией. Впервые здесь поставлен балет И. Морозова «Доктор Айболит». Поставлен изобретательно, ярко, остро. Отмеченный Государственной премией, спектакль этот живет на новосибирской сцене уже 30 лет. И, как 30 лет назад, все так же трудно купить билеты. Как, впрочем, и на «Терем-теремок», «Чипполино», «Мальчиша-

Кибальчиша», «Аленький цветочек»...

— Сколько спектаклей в репертуаре для детей, — переспрашивает заведующая литературной частью театра И. Я. Вершинина, ведущая в школе факультатив по эстетике, — пожалуй, едва ли не весь репертуар. Ведь искусство особую роль играет в юности.

— Искусство всегда социально, — развивает ее мысль заслуженный артист РСФСР А. Г. Жунов, главный энтузиаст пропаганды искусства среди молодежи. — И если сердца юных не завоеует сегодня реалистическое искусство, то они могут поддаться развлекательному искусству, которое не требует напряжения мысли и работы души. Можно сказать, наш девиз — только поиск, только постоянное горение! Ведь много пути и молодежи нет.

Г. ФРОЛОВА,
г. Новосибирск.

Добрая особенность