

11 МАЯ 1975 г., № 110.

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

В 30-летию НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Судьба Новосибирского оперного тесно связана с судьбой страны. Заканчивалась Отечественная война, советские войска гнали фашистов на запад, а в Новосибирске достраивалось гигантское уникальное здание театра — символа грядущей победы.

Театр открылся оперой М. Глинка «Иван Сусанин». Это тоже было закономерно: 12 мая 1945 года, в первые дни после победы, советские люди нуждались именно в таком, героико-патристическом спектакле, славящем защитников Родины.

Первый спектакль заложил первые традиции. Первые руководители театра (главный дирижер — И. Зак, главный режиссер — Н. Фрид, главный художник — И. Назаров, главный балетмейстер — М. Монсеев) определили основное направление его как театра русской классики.

Многим редко идущим сочинениям отечественной классики новосибирский театр дал вторую жизнь. Вот один из последних примеров: в прошлом году была поставлена редко идущая опера П. Чайковского «Орлеанская дева» (дирижер — И. Зак, режиссер — В. Багратуни, художник — И. Кустова). Интересный, масштабный спектакль привлекает в театр зрителя и доказывает жизнеспособность этого сочинения.

Вообще масштабность спектаклей — неотъемлемое качество новосибирского театра. Имеется в виду не только большая сцена, но и масштаб человеческих чувств, значительность происходящих на сцене событий. Продолжая героико-патристическую тему, театр поставил, например, оперу С. Прокофьева «Война и мир» (1965 год, дирижер — А. Кедр, режиссер — С. Штейн, художник — А. Морозов). Этот спектакль подтвердил профессионализм, зрелость, большую возможность труппы.

Остается верным избранному курсу, театр сохраняет большой интерес к музыке братских республик, братских социалистических стран. Новосибирцы познакомились с грузинской оперой «Джанс» Э. Плиахили (1950 г.), с армянской оперой «Алмаст» А. Спендиарова (спектакль удостоен диплома I степени на Всесоюзном конкурсе 1972 года, посвященном 50-летию образования СССР). Вангезская опера «Банкбана» Ф. Эркеля (1954 г.) и чешская опера «Ее падчица» Л. Яначека (1958 г.) были поставлены нашим театром впервые в СССР.

Главная жемчужина в создании своего, современного репертуара — постановка советских опер и балетов, большая совместная работа коллектива с авторами. Театр поставил 27 опер и 26 балетов советских композиторов. Впервые в СССР были воплощены оперы Ю. Бирюкова «Кавалер Золотой Звезды» (1956 г.), «Клоп» Э. Лазарова (1963 г.), театральзация «Патетической оратории» Г. Свиридова (1961 г.), балеты «Доктор Айболит» И. Морозова (1947 г.), «Аленький цветочек» К. Корчмарова (1949 г.), «Маскарада» А. Лапутина (1956 г.), «Аладдин и волшебная лампа» Б. Сивельева (1956 г.). Разные судьбы у этих произведений. Одни пошли на сцену других театров, другие забыты. А вот «Доктор Айболит» — этот спектакль удостоен Государственной премии — идет у нас до сих пор. В создании современного репертуара участвуют и авторы новосибирцы.

Обращение к произведениям советских композиторов диктуется органической потребностью и театра, и зрителей к новой музыке, современным интонациям. Работа над современными материалами — это еще и отклик на актерскую мечту о сложных характерах наших современников, возможность осмыслить те события, которые мы сами переживали.

Опера К. Молчанова «Зори здесь тихие», премьера нынешнего года, года 30-летия Победы, дорога слушателям и исполнителям как раз тем, что отвечает этим их потребностям. Она рассказывает об одном из героических эпизодов Отечественной войны. По музыкальной и сценической форме опера необычна: композитор использует современные приемы кино и драматического театра.

Нынешние творческие связи Новосибирского оперного с советскими композиторами А. Пахмутовой, Г. Шантырем, В. Овчинниковым, Д. Толстым, Я. Солодухов — залог расширения репертуара и дальнейшего развития оперы и балета как искусства.

Лицо театра определяет не только репертуар, но и интерпретация произведений. В Новосибирске работали многие дирижеры, режиссеры, художники, актеры, люди ярких и самых разнообразных индивидуальностей, и все же спектакли новосибирского театра можно узнать по почерку. Их отличают уважение к музыке как основе музыкального спектакля, чуткое, бережное отношение к замыслу автора, высокая музыкальная культура. При этом у театра, как правило, есть в спектаклях своя музыкальная концепция, он стремится осмыслить авторскую идею с позиций своего времени.

За дирижерским пультом новосибирского театра стояли крупные советские дирижеры: М. Бухбиндер, бывший долгие годы главным дирижером театра, Н. Факторович, Г. Орлов. Новосибирец А. Копылов стал дирижером Большого театра, Б. Гruzин — главным дирижером Одесского театра оперы и балета. На смену им пришли молодые дирижеры В. Козаленко и Ю. Факторович. Главным дирижером является народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии И. Зак.

Безраздельное господство музыки определяет и сценические решения спектаклей. Здесь наметились две тенденции: стремление как можно полнее раскрыть замысел автора, в том числе и композитор-классика, и в то же время найти современную ярко театральную форму. Поиски нового театра — в русле больших творческих поисков всего советского театрального искусства. Важнейшую роль в них играет режиссура.

В Новосибирске работали такие интересные музыкальные режиссеры, как Н. Фрид, С. Мазянин, Р. Тихомиров (ныне главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова), Л. Михайлов (главный режиссер Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Я. И. Мамонтова-Дамченко), Э. Пасынков (главный режиссер Малого ленинградского театра оперы и балета). Один из спектаклей до сих пор идет на новосибирской сцене, другие остались в памяти, как яркие театральные достижения.

Казалось бы, трудно совместить творчество В. Маяковского и оперу. Между тем спектакль «Клоп» (дирижер — М. Бухбиндер, режиссер — Э. Пасынков, художник — А. Морозов), необычный, гротесковый по форме, внес свой вклад в развитие редкого пока жанра сатирической оперы.

Спорным было прочтение той же постановочной группой оперы Дж. Верди «Отелло», но по сценической форме спектакль, несомненно, являлся экспериментальным.

А вот в опере Т. Хранникова «Безродный зять» (с этими же авторами над спектаклем работали режиссер Т. Смирнова и

художник А. Крюков) у новосибирцев дух и форма находились в неразрывном единстве. Комическая опера была поставлена в традициях русского народного гулянья.

Поиски современной театральной формы продолжают. Нынешний главный режиссер театра В. Багратуни — художник современный, музыкальный, идущий. Его спектакли «Орлеанская дева», «Севильский цирюльник» и отмечены этими чертами.

Творческие искания Новосибирского оперного тесно связаны и с возросшим значением в нем художника, как соавтора, единственного дирижера и режиссера. Спектакли в Новосибирске оформляли замечательные художники советского музыкального театра: К. Юон, И. Севастьянов (бывший здесь главным художником, ныне главный художник Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова), Б. Кноблок, С. Вирсаладзе, И. Сумбаташвили, Ф. Нигод, В. Лавенталь. Всей своей мизансценой связан с Новосибирском первый нынешний главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Морозов, человек мыслящий музыкальными и философскими категориями, призывающий работать в оперном и балетном жанре.

Значительно творчески вырос за последние годы хор театра (главный хормейстер — ветеран театра, заслуженный артист РСФСР Е. Горбенко). Главным действующим лицом многих спектаклей, таких, как «Хованщина», «Борис Годунов», «Орлеанская дева», действительно является народ.

В балете поиски идут в области создания современного хореографического языка, расширения круга тем и сюжетов. В этом направлении работает новый главный балетмейстер театра А. Демьянов.

Наконец, то, что определяет всю жизнь театра, — его труппа. Основу, традицию оперной труппы сегодняшнего дня заложили первые солисты. Мы гордимся теми воспитанниками новосибирского театра, которые стали затем солистами ГАБТа, — А. Кричневой, М. Киселевым, А. Гегевой, А. Федосеевым. Но с еще большей гордостью произносим имена тех, кто всю свою жизнь связал с Новосибирском. Имя народной артистки СССР Л. Масниковой принадлежит не только новосибирцам, но всему советскому музыкальному искусству. До сих пор мы слушаем ее и учимся у нее. В. Аржанов, В. Сорочинский, Н. Куртнер, Н. Парвозанская, Л. Дзидирева, И. Штрайфель, В. Кирсанов стали для молодых певцов уже легендой, но одновременно и учителями. Потому легенда живет, дерево пустило корни. Славные традиции продолжают сегодня заслуженные артисты РСФСР А. Грачев, З. Диденко, П. Ульянов, Г. Чижова, С. Вах, Н. Дмитриенко, В. Егудин, А. Жуков, И. Круглов, А. Левицкий, Н. Логутов, солисты оперы М. Глебова, А. Ефимова, Р. Жукова, Е. Изотова, Л. Ковалевская, М. Козловская, Т. Хвалова, Н. Челышева, Ю. Антонов, И. Косов, А. В. Прудников, В. Урбанович, В. Хвалев... Большой группе недавно пришедшей в театр талантливой молодежи принадлежит будущее, ей развивать дальше лучшие традиции коллектива.

Новосибирский театр доказал свой высокий профессиональный уровень, способность решать большие задачи. Ему первому из областных театров РСФСР в 1963 году было присвоено звание академического. В 30 лет театр молод, полон сил, готовности быть достойным почетного имени — Новосибирский академический.

М. СУЛИМОВА

Режиссер Новосибирского академического театра оперы и балета.

