14 2 МАЯ 1975

г. НОВОСИБИРСК

НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ — РОВЕСНИК ПОБЕДЫ

Он необычен. И это сразу бросается в глаза. Его архитектурный облик привлекает внимание своеобразием, впечатляет монументальностью.

Таким он представляется в обычные дни, в любую пору года. По весной, рано поутру, когда нежную голубизну неба подсвечивают розоватые лучи зари, и на закате, когда проспекты и бульвары города окутывает сиреневая дымка, обязательно свершается чудо: монументальное здание представляется издали каким-то невесомым, воздушным и уже не венчает здание, а парит над ним серебристый, чешуйчатый купол.

Еще гремели на полях сражений орудийные раскаты, шли в наступление советские войны, а в Новосибирске заканчивалось строительство оперного театра, создавались оперная и балетная труппы.

Через три дня после победных салютов, 12 мая 1945 года оперой М. Глинки «Иван Сусанин» открылся Новосибирский Государственный театр оперы и балета.

«Все силы мы отдавали на изготовление боеприпасов, орудий, пулеметов. И в то же время не прекращалась жизнь в научных учреждениях, в мастерских архитекторов и художников, в филармониях и театрах. Именно тогда, когда Гитлер на весь мир кричал, что Советы разбиты, мы достраивали свой замечательный театр» — писал в этот день в «Советской Сибири» рабочий одного из новосибирских предприятий.

И не случайно финал оперы зал встретил стоя, приветствуя национального героя Ивана Сусанина и смелых защитников своего отечества.

Открытие Новосибирского Государственного театра оперы и балета явилось событием большой знаимости во всей культурной жизни Сибири. И это подтверждается всем опытом театра, пропагандирующего произведения русской, советской и зарубежной классики. Высока его роль в эстетическом воспитании трудящихся. Спектакли нашего театра слушали горняки Кузбасса и хлеборобы Алтая, машиностроители Омска и металлурги Новокузнецка, тюменцы и томичи, красноярцы и иркутяне, дальневосточники и тихоокеанцы. Театр познакомил со своими спектаклями зрителей Комсомольска-на-Амуре и был удостоен звания «Почетный строитель города». А в бухте Находка многие услышали оперу впервые в жизни. Были прекращены занятия в школе, чтобы ученики могли побывать на спектаклях.

За Большим театром Сибири прочно установилась репутация одного из интересных музыкальных коллективов страны. За это время поставлено 127 опер и балетов, их посмотрели около 15 миллионов зрителей.

У истоков сложной и интересной биографии театрального коллектива стояли люди, чей энтузиазм и преданность искусству стали своеобразной увертюрой к последующим этапам становления театра. Здесь выросли великолепные дирижеры, режиссеры, артисты. Не случайно газета «Правда» назвала театр сибирской школой подготовки оперных кадров. Именно здесь формировался талант таких мастеров, как А. Кричения, М. Киселев, А. Гелева, Г. Ледях, дирижеры Н. Копылов, Б. Грузин, режиссеры Э. Пасынков, Л. Михайлов и Р. Тихомиров, художник И. Севастьянов, балетмейстер О. Виноградов и другие.

Сейчас творческий коллектив возглавляют И. А. Зак — главный дирижер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, один из организаторов театра, В. В. Багратуни — главный режиссер, А. А. Дементьев — главный балетмейстер, А. И. Морозов — главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР, Е. П. Горбенко — главный хормейстер, заслуженный артист РСФСР.

В театре интересные оперная и балетная труппы. Кстати сказать, если в начале балетная труппа была сформирована в основном из воспитанников училищ Москвы и Ленинграда, то сейчас она состоит преимущественно из выпускников Новосибирского хореографического училища. Гастроли балетной труппы в Египте, Японии, Франции, Венгрии, Австралии, Новой Зеландии принесли театру мировую известность.

Творческий коллектив постоянно ищет авторов, кропотливо работает с ними. Плодом такого совместного труда стал балет И. Морозова «Доктор Айболит», поставленный впервые в СССР и удостоенный Государственной премии; опера «Ермак» А. Касьянова на либретто новосибирского поэта В. Пухначева; «Алкина песня» новосибирского композитора Г. Иванова на либретто В. Иванова; 20 спектаклей современных композиторов получили путевку в жизнь на сцене Новосибирского академического.

Целеустремленная работа оперной и балетной трупп, хора и оркестра, вспомогательных цехов подчинена главной задаче: создавать спектакли не только монументальные по форме, но и значительные по глубине мысли.

С первого сезона ведущее место в репертуаре театра занимает национальная классика. Не сходят со сцены произведения М. Глинки, П. Чайковского, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Оперная зарубежная классика представлена Моцартом, Верди, Пуччини, Бизе, Россини, Леонкавалло, Гуно, Аданом и другими великими композиторами.

Немало в репертуаре и композиторов-современников. В театре шли произведения Р. Глиэра, Д. Шостаковича, В. Мурадели, Т. Хренникова, И. Дзержинского, А. Спадавеккиа, Э. Лазарева, В. Губаренко. За 30 лет коллектив театра поставил 54 оперы и балета советских композиторов.

Тема Родины, советского патриотизма, мужества и доблести всегда волновала коллектив. И не случайно пятые гастроли в Москве театр откроет оперой К. Молчанова «Зори здесь тихие», посвященной героическому подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня театру 30 лет. Он вступил в пору творческой зрелости. Тесное общение со зрителями помогали и помогают коллективу сохранять верность добрым традициям, развивать высокие принципы социалистического реализма.

В. КИРСАНОВ,
заместитель директора театра, заслуженный артист РСФСР.