

**Е**ГО называют по-разному: Большой театр Сибири. Новосибирский академический. Но сердцам сибиряков гораздо дороже другое название — ровесник Победы. Для всех приезжающих в Новосибирск он в числе главных достопримечательностей.

Монументальное и одновременно воздушное здание, увенчанное серебристым куполом, давно уже стало своеобразным символом города. Восхищенные гости, свои и зарубежные, узнают, что строительный объем здания 265 тысяч кубических метров, что сцена театра — самая большая в стране, и ее потенциальные возможности для постановок практически неограниченны. Огромные фойе первого и второго этажей и малиновый зрительный

можно было что-то положить или приткнуть, пахотились ящики и тюки разнообразных форм и размеров.

Осенью 1942 года, в те дни, когда шла тяжелейшая битва за Сталинград, принимается решение о достройке Новосибирского театра — включает его в число объектов военного времени. Отныне в Новосибирске ежедневно на стол секретарей обкома вместе со сводками о том, сколько выпущено истребителей и сколько снарядов дано фронту, ложилась сводка о положении дел на объекте № 1. Так называлось тогда строительство театра.

Это было похоже на чудо, но весть о возобновившемся строительстве вдохнула новые силы в людей. Стройка стала своеобразным аккумулятором надежд на лучшее будущее, рождала уверенность, что вместе с ее окон-

летная труппа формировалась из выпускников двух хореографических школ — московской и ленинградской.

Организация быта нового творческого коллектива — размещение, питание актеров — было тоже сложным делом. И здесь снова коллективу была оказана поддержка. Для труппы было выделено 300 литровых пайков. Создали небольшую столовую, где кормили обедом, не вырезая талоны из карточек.

Война стремительно откатывалась на Запад. Впереди лежал Берлин. Вся страна жила ожиданием скорой Победы. В театре готовились к выпуску премьеры — «Иван Сусанин». Это произведение как нельзя лучше было созвучно настроению коллектива. Оформлял первый спектакль академик, народный художник РСФСР К. Ф. Юон.

# РОВЕСНИК ПОБЕДЫ



зах на две тысячи мест. Под куполообразным сводом — изящная хрустальная люстра. Их изумление становится безграничным, когда они узнают историю создания театра.

...В 1931 году было принято решение о строительстве в стремительно развивающемся в то время Новосибирске монументального сооружения — Дома науки и культуры, а 21 мая того же года на центральной площади состоялась символическая закладка фундамента будущего здания.

То было начало. Через несколько лет идея с Домом науки и культуры актиризовалась в проект первого в Сибири театра оперы и балета. На Всемирной выставке в Париже в 1937 году макет в технический проект будущего театра поручили Гран при. Однако зарубежная пресса была полна сомнений в возможности его технического осуществления. Западных строителей смущала не столько грандиозные объемы здания, сколько технические новинки. И все-таки здание театра в Новосибирске росло в глазах. К июню 1941 года знаменитый купол уже явственно обозначился над новостройкой.

Война внесла свои поправки. В Новосибирск эшелом за эшеломом прибывали составы из временно захваченных врагом территорий. Ежедневно в город приезжали тысячи эвакуированных. Надо было дать крышу над головой людям, принять технику. Фронту нужны были самолеты, снаряды. Возводились стены временных пехов и сразу же, не дожидаясь, пока крыша закроет людей от непогоды, монтировалось оборудование, начинался выпуск боевой техники.

Строительство театра приостановилось. Незаконченная громада здания высилась как памятник мировой жизни, которую оборвала война.

Во всех более или менее готовых помещениях разместились свыше двадцати эвакуированных учреждений. В театре хранились фонды Третьяковской картинной галереи, Музея западного искусства, ленинградских артиллерийского и этнографического музеев, сокровища из пригородных ленинградских дворов. Здесь же — экспонаты из Смоленского музея, Севастопольской палорамы... Всюду, где только

чанием придет конец и войне. Люди верили, что светлый праздник Победы они встретят в новом, прекрасном театре.

Строить было невероятно трудно. Уникальное здание требовало сложной техники, большого числа рабочих рук, дефицитных материалов. И тем не менее уже в 1943 году были завершены основные строительные-монтажные работы: закончено сооружение сложнейшего противозащитного оборудования, электростанция.

Даже новосибирцы верили и не верили в то, что театр продолжает строиться. И дирекция решила организовать в зрительном зале концерты — пусть люди сами убедятся, что театр живет. Соорудили эстраду над оркестровой ямой по эту сторону занавеса, так как сцены еще не существовало. Оборудовали временное освещение, и в зрительном зале начали изредка проходить концерты. Посещали они необыкновенно хорошо, несмотря на холод. Концерты вербовали театру энтузиастов-поклонников, бескорыстных помощников. Строительство стало делом чести всех новосибирцев. Руководители крупнейших заводов помогали всем, чем только можно.

Громадную поддержку получили новосибирцы от председателя Совнаркома РСФСР А. Н. Косыгина. Он неоднократно бывал на строительстве, знал о всех его заботах. Город и его заводы тоже пришли на помощь.

7 февраля 1944 года государственная комиссия приняла здание. Можно было закладывать теперь второй фундамент — фундамент труппы. Создавать на голом месте огромный творческий коллектив почти в тысячу человек: солисты, хор, оркестр, балет, многочисленные производственные цехи. В апреле 1944 года при театре организуются балетная и хоральная студии. На 80 мест подано было 800 заявлений.

Из многих городов приезжали в Новосибирск музыканты, певцы... Первыми солистами рождающегося театра стали Л. Мясникова, А. Кривяченя, В. Арканова, Н. Куртнер, В. Сорочинский... Место у музыкального пульта занял дирижер И. Зак. В оркестре из 97 человек только 37 имели специальное образование. Ба-

День 9 мая стал для людей счастливым днем. Вечером в обстановке всеобщего ликования в театре прошла заключительная, генеральная репетиция оперы, а 12 мая 1945 года Новосибирский театр принял первых зрителей. До сих пор ветераны театра помнят, как в едином порыве поднялся весь зал, когда на сцене зазвучало знаменитое «Слався!».

Одно чувство объединяло зал и сцену — гордость за свой народ, за свою страну, за свою партию.

Тридцать лет Новосибирский академический театр оперы и балета высоко несет свою марку. За эти годы на его сцене поставлено 127 оперных и балетных спектаклей, из них 50 — советских авторов. Восемнадцать спектаклям новосибирцы дали путевку в жизнь. Театр называют первооткрывателем потому, что он всегда смело берется за постановку не апробированных еще нигде произведений. Уникальная сцена, колоссальные размеры театра, дающие возможность осуществить самое фантастическое решение, всегда привлекали в Новосибирск крупнейших художников страны. В Новосибирске вырос и сформировался замечательный художник И. Севастьянов. Здесь оформляли спектакли С. Вирсаладзе, В. Левенталь, Ф. Нирод, С. Юнович, А. Арефьев. Возможности театра привлекали в город и первоклассную режиссуру. Именно здесь в полный голос заявили о себе известные сегодня мастера сцены: Р. Тихомиров, Л. Михайлов, Э. Пасьянов, О. Виноградов.

Необычайно велика гастролирующая география коллектива. Он побывал во всех крупных городах Сибири — от Новосибирска до Владивостока. Не раз представлял советское искусство за рубежом. Венгрия, Япония, Франция, Египет, Китай, Австралия, Новая Зеландия. Четырежды коллектив выступал с творческим отчетом в Москве. И вот нынче, в юбилейный год великой Победы, ровесник ее — Большой театр Сибири — в пятый раз придет в столицу с отчетом. И символично, что в этом же году состоится его гастроль в ГДР.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,**  
наш соб. корр.  
НОВОСИБИРСК.