

Идейная жизнь партийной организации театра

Историческое постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» выдвинуло перед работниками искусства важную задачу «Создать яркое, полноценное в художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке. ...Отражать... жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всесторонне способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека...».

На решение этой благородной и почетной задачи и направляются все творческие силы коллектива партийной организации театра имени Горького.

Еще не столь давно афиша нашего театра пестрела названиями таких безидейных пьес, как «Ровно в полночь», «Самодет опаздывает на судьи». Полноценная советская пьеса была фактически вытеснена со сцены театра таковыми, например, пьесами, как «Хозяйка гостиницы», «Дамы-невидимки», «Собака на сене».

Задача партийной организации состояла в том, чтобы повернуть коллектив лицом к репертуару, отвечающему требованиям партии, добиться рокового новшества идейного уровня и художественной полноценности спектаклей.

Надо признать, что на протяжении

весь длительный период партийная организация занималась главным образом организационно-техническими, хозяйственными вопросами. Теперь она занимается поистине творчеством, идейным воспитанием работников театра, проблемами актерского и режиссерского мастерства.

После вмешательства и помощи Областного и Городского комитетов ВКП(б) репертуарная линия театра была коренным образом изменена. Театр поставил в центр своего внимания лучшие произведения советской истории и теории большевизма, 15 актеров окончили университет, все репертуарное мастерство артистов. Из 10 пьес, показанных театром в 1950 году, 8 пьес советских авторов.

Исправляя недостатки, указанные «Правдой», театр добился того, что преобладающее количество спектаклей, показанных театром за последние 10 месяцев, являются спектаклями советских авторов. Теперь советская пьеса занимает ведущее место в нашем репертуаре. Такие спектакли, как «Семья», «Казановин рош», «Независимый 1919-й», по общему признанию являются передовыми в нашей творчестве. Эти спектакли так же, как и постановки пьес Горького «Дачники» и Толстого «Живой труп», показывают большие возможности наших режиссерских и актерских кадров.

Советское искусство отличается своей яркой идейностью, пар-

тийной направленностью. Метод социалистического реализма, который лежит в основе деятельности советского театра, является конкретным выражением марксистско-ленинской науки об искусстве и определяет всю творческую работу режиссера, актера.

Партийная организация нашего театра уделяла особое внимание идейному воспитанию творческих работников, овладевших или марксистско-ленинской наукой. 109 работников театра занимаются изучением истории и теории большевизма, 15 актеров окончили университет марксистско-ленинским и продолжают заниматься политическим самообразованием. И мы можем с уверенностью сказать, что все это уже дало свои результаты, оказало решающее влияние на творческий рост наших кадров. Прямые решения главных режиссеров тов. Рудяком сложной задачи создания таких спектаклей, как «Семья», «Независимый 1919-й», творческий успех артиста Никитина и роли В. И. Ленина (спектакль «Семья»), артиста Шойна и роли В. И. Ленина и артиста Явочкина в роли И. В. Сталина (спектакль «Независимый 1919-й») и значительной степени определены тем, что они в своей творческой работе сумели правильно применить полученные ими знания.

Идейный рост работников театра дает нам возможность активно об-

суждать принципиальные вопросы развития советского искусства. Сейчас мы готовимся к открытому партийному собранию, на котором обсудим доклад о ходе дискуссии на тему «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Сталинского», развернувшейся на страницах газеты «Советское искусство». Этим собранием мы хотим положить начало большой работе по изучению перспективных вопросов развития советского театра.

Большое значение для правильного выполнения идейных задач актер играет внешне жизнь, внешне тех явлений, которые изображает актер. Только при условии, если актер живет одним дыханием со всем народом, он будет творить в своем творчестве, сумеет избежать формализма, штампа. Партийная организация стремится помочь коллективу стать возможно ближе к жизни, студия изучает деятельность передовых людей промышленности, сельского хозяйства, теснее общается с деятелями науки, техники, партийной и советским активом.

Во время подготовки спектакля мы практикуем чтение соответствующих по теме лекций, докладов, организуем встречи, консультации, дискуссии. Работая над спектаклем «Независимый 1919-й», актеры слушали доклад на тему «Товарищ Сталин — организатор победы на фронтах гражданской войны». Была проведена беседа со старыми большевиками, с участниками гражданской войны.

В работе над спектаклем «Калиновка» театру пришлось в помощь сельские партийные ре-

ботники, руководители колхозов. Активное участие в общественной жизни города, области, и политических кампаниях, в подготовке и проведении выборов в местные Советы и Верховный Совет РСФСР — все это оказало глубокое влияние на творческую работу актера и режиссера. Знаменитая артистка РСФСР тов. Чулунова является депутатом Областного Совета, членом ЦК нашего профсоюза, артистка тов. Кузнецова — депутат Городского Совета, молодая артистка тов. Орлова избрана депутатом Орджоникидзевского районного Совета. Организуем выездные спектакли, конференции зрителей, коллектив театра получает много советов, критических замечаний, использование которых дает положительные результаты.

Сейчас наш коллектив проводит выезды на трассу Волго-Донского строительства. Мы стремимся показать строителям Волго-Дона лучшие работы театра. Начата большая, интересная работа на Ростсельмаше. Оказывая практическую помощь художественной самодеятельности завода, театр укрепляет социалистическое содружество работников искусства с заводскими коллективами.

Больше стали мы уделять внимания воспитанию молодых творческих кадров. Наша молодежь растет. Артистка Талазева создала яркий образ в спектакле «Дачники». Своим расцветом мастерство молодой актрисы показали в работе над пьесой «Семья». Следует особо отметить актрису Орлову, играющую роль Анны Ульяновой, Иокровскую в роли Ольги Ульяновой и Загорного в роли Александра Ульянова. Молодые артисты совершенствуются, активно

участвуют в общественной жизни театра. Молодая актриса Орлова учится в университете марксистско-ленинизма, руководит кружком по изучению биографии И. В. Сталина. Молодые актрисы Талазева и Локровская ведут большую агитационную работу.

Вместе с режиссерами, актерами, художниками заняты в спектаклях работники технических цехов, от которых в значительной степени зависит полноценное выполнение режиссерского замысла, декоративность художественно оформленные спектаклей, выполнение нашего производственно-репертуарного плана.

Организаторская и политическая работа в этих нехороших условиях на то, чтобы шире развернуть социалистическое соревнование и поднять активность каждого работника театра. В результате соревнования коллектив сумел ликвидировать штурмовщину, выдвигать твердый производственный график. Театр досрочно выполнил прикладное финансовый план прошлого года. Несмотря на сложные условия, коллектив откликнулся на призыв партийной организации, во время гастролей подготовил и выпустил три новых спектакля. Это — впервые за многие годы!

Объединенное заседание партийного бюро и художественного совета театра обсудило работу над спектаклем «Исторический дом». Принципиальная критика, развернувшаяся на этом заседании, помогла исправить некоторые недостатки. Такие обсуждения мы намерены проводить систематически. На заседании партийного бюро обсуждались также вопросы, связанные с участием в обсуждении зрителей театра.

Более смело, чем прежде, развертывается у нас критика и самокритика. Надо, однако, сказать, что нам предстоит еще много поработать над тем, чтобы голос большевистской критики звучал в коллективе в полную силу. Это тем более необходимо, что в деятельности театра еще немало существенных недостатков, отмеченных на городской и районной партийных конференциях. Наш спектакль «Блаженков», например, оказался не на высоте требований глубокого раскрытия идейного содержания пьесы. Коллектив сделал далеко не все, чтобы донести до зрителей образы людей нашей социалистической промышленности, отобразить в художественной форме злободневные проблемы, поднятые автором. Необходимо упорно стремиться к дальнейшему повышению уровня идейной жизни коллектива, продолжать улучшать репертуар, настойчиво бороться за полноценность каждого спектакля, шире развернуть массовую работу со зрителем, повысить организующую роль коллектива в развитии художественной самостоятельности на предприятиях, в сельских районах.

Сделаны только первые шаги постановщики. Коллектив нашего театра должен изо дня в день стремиться к творческому росту, к тому, чтобы театр полностью отвечал предъявленным к нему требованиям, чтобы каждый наш спектакль служил делу коммунистического воспитания трудящихся. В этом мы видим основную задачу своей партийной организации.

В. ШАТУНОВСКИЙ.

Секретарь партбюро театра имени Горького.

28 FEB 1951
Постов из Дома