

На конференции зрителей

в театре имени М. Горького

В ростовском драматическом театре имени М. Горького состоялась общегородская конференция зрителей, созванная Горкомом ВКП(б), театром и отделением Всероссийского театрального общества. О работе театра в 1950 году и планах на 1951 год рассказал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР тов. Рудник.

Руководствуясь постановлением Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», учитывая возрастные запросы зрителей, коллектив театра добился заметных успехов. Коренные изменения произошли в репертуаре театра. Из десяти поставленных пьес восемь — на советские темы, две — из русской классической драматургии. Истекший год был годом дальнейшего роста творческого мастерства ряда актеров.

Наряду с успехами театр имеет и существенные недостатки. О них говорили выступавшие на конференции зрители. Отметив, что ростсельмашевцы заключают с театром договор творческого сотрудничества, заместитель секретаря парткома завода тов. Золотов подчеркнул, что театру необходимо быстрее ликвидировать свои недостатки. Рабочие хотят видеть глубокой идейные спектакли, яркие, запоминающиеся образы. Этим требованиям театр имени Горького отвечает еще не полностью. В спектакле «Близкое», например, слабо показана роль партийного руководителя. Тов. Золотов подверг критике пьесу и спектакль «Потерянный дом».

Инженер СКЖД тов. Нисович высказал пожелание, чтобы театр включил в свой репертуар пьесы

великих русских драматургов Чехова, Островского, Гоголя, Грибоедова.

В своем выступлении профессор Карганов сказал, что культура советского зрителя неизмеримо возросла, что он ждет от театра высококачественных, художественно полноценных постановок. Спектакли «Семья» и «Незабываемый 1919-й», поставленные театром имени Горького, нанесли живой отклик зрителю, являются большой творческой победой коллектива театра. Вместе с тем тов. Карганов отметил ряд недостатков в спектакле «Лондонские трудности».

Слесарь Ростсельмаша тов. Елфинова справедливо указала на отсутствие спектаклей о стахановцах производства, о новой советской семье.

За плохую связь с рядом крупных предприятий и молодежью города критиковали театр инженер завода «Красный Аксай» тов. Гаврилова, секретарь Орджоникидзевского райкома ВЛКСМ тов. Толстомятенко. Студентка университета тов. Стебакова указала, что театр мало уделяет внимания молодым актерам, их творческому росту.

Конференция прошла под знаком критики работы театра. Недоумение вызвало лишь заключительное выступление тов. Рудника, в котором он попытался опровергнуть ряд справедливых критических замечаний.

Советский народ хочет видеть высококачественные, полноценные спектакли. Внимательно и чутко относиться к этим требованиям, учитывать запросы зрителей — долг руководства театра и его коллектива.

МОЛОТ
г. Ростов на Дону

7 MAR 1951