

К приезду в Харьков Ростовского драматического театра имени Горького

9 июня пьесой лауреата Сталинской премии В. Випиевского «Незабываемый 1919-й» Ростовский па Дону драматический театр имени Горького начинает свои гастроли в Харькове.

В эти же дни в Ростове начинаются свои гастроли Харьковский театр оперы и балета имени Лысенко. Обмен театрами между крупнейшими индустриальными центрами страны имеет исключительно важное значение для взаимного ознакомления трудящихся братских республик с достижениями театрального искусства.

В этом году наш театр покажет харьковчанам ряд новых спектаклей. К лучшим спектаклям текущего сезона относится «Незабываемый 1919-й». Эта пьеса является одним из выдающихся произведений советской драматургии. Образно и ярко рассказывает она о незабываемых днях героической обороны Петрограда от интервентов в 1919 году, о руководящей роли большевистской партии, В. И. Ленина и И. В. Сталина в борьбе против врагов революции. В центре пьесы и спектакля — образ И. В. Сталина, направленного В. И. Лениным и Центральным Комитетом партии на ответственный участок борьбы против черных сил контрреволюции. Прочное место в репертуаре театра занял спектакль «Семья» П. Попова, повествующий о школьных годах В. И. Ленина, о формировании характера великого революционного борца, вождя и учителя.

Волнующей теме современности — борьбе за мир посвящена пьеса Г. Мдивани «Люди доброй воли». Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Рудник и постановочный коллектив, вдохновленные героической борьбой корейского народа против американских интервентов, создали спектакль, в котором зритель ощущает прямую связь с событиями в Корею. Это придает постановке особую возбудительность и злободневность. О сегодняшнем дне советской страны, о передовых людях советской индустрии и колхозной деревни рассказывают спектакли «Рассвет над Москвой» А. Сурова и «Калиновая вода» А. Корнейчука. Обе эти пьесы в текущем году удостоены Сталинской премии. Перед зрителями встают образы наших современников, самоотверженных строителей коммунизма. В спектакле «Потерянный дом» лауреата Сталинской премии С. Михалкова затронут ряд актуальных вопросов советской морали и семьи.

Большое место в репертуаре занимает русская классика. Во время гастролей будут показаны уже известные харьковчанам спектакли «Дачники» М. Горького и «Дворянское гнездо» по одноименному роману И. Тургенева, а также новые для Харькова спектакли: «Маскарад» М. Лермонтова и «Живой труп» Л. Толстого. Разоблачению человеконенавистнической и торгашеской сущности буржуазного мира посвящен один из наиболее острых спектаклей театра — «Лондонские трущобы» по пьесе извест-

ного прогрессивного английского драматурга Б. Шоу.

Из цикла мировой классики во время гастролей будет показана комедия Шекспира «Двенадцатая ночь». Сохранен в репертуаре пользовавшийся успехом в прошлом году спектакль «Учитель танцев» Лопе-де-Вега и ряд других пьес.

Театр взял с собой также известный харьковским школьникам спектакль «Хижина дяди Тома» А. Брунштейна по роману Бичер-Стоу и новую постановку — «Тайна вечной ночи» П. Луковского, рассказывающую о героической борьбе советских ученых за открытие новых источников атомной энергии, о превосходстве советской науки и морального облика ее деятелей над продажной буржуазной наукой и ее представителями.

Творческий коллектив театра возглавляет главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Рудник, которым поставлено большинство спектаклей. В ведущих ролях заняты народные артисты РСФСР Г. Леондор, заслуженные артисты РСФСР А. Чупрунова, А. Никитин, А. Шейн; артисты В. Кузнецова, Т. Кастени, П. Петрова, Е. Тарасова, Ю. Кольцов, Ю. Левицкий, В. Шатуновский, И. Швейцер и другие.

Коллектив нашего театра приложит все усилия, чтобы гастрольные спектакли в Харькове прошли на высоком идейно-художественном уровне.

К. ВЕЛИЧКО, директор Ростовского драматического театра имени Горького.

ИЮН 1951

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Харьков