

## Из последней почты

Мы не удовлетворены гастролями  
Ростовского театра им. М. Горького

«Уважаемая редакция! Трудящиеся нашего города любят искусство, театр, высоко ценят их большое воспитательное значение. За последние годы советская драматургия обогатилась высококачественными произведениями, помогающими нам жить, преодолевать трудности, смело идти навстречу новому, рассказывающими о великом долге человека бороться за мир, против подрывателей войны. Такие пьесы, как «Счастье», «Зеленая улица», «Великая сила», «Голос Америки», «За вторым фронтом» получили широкое признание зрителей. Законный интерес вызывает спектакли, рассказывающие о жизни и революционной деятельности вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Таганрожцы всегда с радостью идут приезда в город новых театральных коллективов. Мы знаем и любим Ростовский театр им. М. Горького. Такие спектакли этого театра, как «Семья», «Глубокие корни», «Губернатор провинции», «В одном городе» и ряд других пользовались заслуженным вниманием зрителя.

В первых числах августа театр вновь приехал в Таганрог. Репертуарная афиша была пространной. Веря ей, мы думали, что увидим такие пьесы, как «Рассвет над Москвой» Сурова, «Люди доброй воли» Мдивани, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. Но... театр ввел в заблуждение таганрожцев. За две недели пребывания его в Таганроге он

все время показывает «Живой труп», «Дворянское гнездо», «Учитель танцев» «12-я ночь», «Маскарад»... А где же пьесы советских драматургов, современных прогрессивных писателей Запада?».

С таким вопросом обратились в газету трудящиеся Таганрога гг. Вавилов и Гринберг.

Редакция считает, что вопрос поставлен ими правильно и своевременно.

Действительно, почему дирекция театра им. М. Горького решила, что зрителям Таганрога интереснее второй год смотреть на злополучные похождения учителя танцев, чем познакомиться с целеустремленной, высокопартийной драматургией Сурова и Мдивани? Почему театр, второй год показывая в Таганроге пьесы «Живой труп» и «Дворянское гнездо», пренебрег спектаклем «Незабываемый 1919-й»? Правда, пьеса эта была поставлена на сцене таганрогского театра, но ведь на сцене театра им. А. П. Чехова шел и «Маскарад», однако ростовский театр посчитал пущим показать его в нашем городе.

Репертуар — вот что определяет идейную направленность любого театрального коллектива. Дирекция театра им. М. Горького, находясь в плену ложных представлений о «кассовых» и «некассовых» спектаклях, проявляет несерьезное отношение к подбору репертуара, вызывая у трудящихся города законное неудовольствие гастролями ростовского театра.