

Ростовский театр имени М. Горького в Таганроге

Сегодня в Таганроге заканчиваются гастроли Ростовского драматического театра имени М. Горького. Театр показал в городе семь новых для зрителей Таганрога спектаклей. Среди них заслуженным успехом пользовался спектакль «Под золотым орлом». Одноименная пьеса лауреата Сталинской премии Я. Галан посвящена разоблачению американских поджигателей войны — человеконенавистников. По идееному замыслу она является оптимистической трагедией, характерной для трагедийного жанра советской драматургии. Герои пьесы коммунист Андрей Макаров и девушка Анна Робчук гибнут в неравной борьбе против американских варваров. Но трагическая судьба советских патриотов окрашена не только тонами скорби, но и светлой, титанической верой в конечную победу прогрессивных сил лагеря мира и демократии, возглавляемого Советским Союзом.

Спектакль Ростовского театра «Под золотым орлом» хорошо передает волнующую страстность содержания и жанровые особенности пьесы. В этом заслуга и режиссера А. Подобед, и художника заслуженного деятеля искусств ДАССР А. Мытникова, и всего актерского коллектива.

Одну из главных ролей — коммуниста Макарова — исполняет артист И. Лобода. Артист верно изображает и глубоко рисует образ бойца Андрея Макарова. Ценным в игре артиста является то, что он сумел во внешне сдержанной манере передать страстный большевистский характер коммуниста, его напряженную внутреннюю жизнь, большую силу воли, принципиальность, преданность партии Ленина—Сталина.

Среди исполнителей спектакля хорошо выделяются также артисты Ю. Левинский, убедительно нарисовавший внешний и внутренний облик гнусного убийцы Белина, А. Акимов, создавший колоритную фигуру Боба Фибера, американского сержанта-бандита, Т. Костени, тонко раскрывшая образ Нормы Фанси, честной американской журналистки, И. Петрова, проникновенно передавшая переживания несчастной и в то же время педагокой фрейл Милль, С. Талалаева, показавшая волевою обязательную девушку Анну Робчук. Менее удачными в спектакле являются образ майора Петерсона (артист В. Шатуновский, увлекающийся внешним разоблачением своего героя) и образ лейтенанта Бептли (артист И. Русинов, несколько поверхностно и мелодраматически трактующий образ американского офицера). Однако эти недостатки почти не снижают большое идейное звучание в общем хорошо, волнующего спектакля.

Ростовский театр показал в Таганроге и свой новый спектакль — «Корольство кривых зеркал». Эта хорошая советская сказка имеет большое воспитательное значение. Педагогическая ценность этой пьесы (авторы В. Губарев и А. Успенский) заключается в том, что в ней нет навязчивого дидактизма; назидательность ее передается не прямолинейно, а вытекает из всей системы художественных образов.

Юные зрители Таганрога, положительно оценив пьесу-сказку, остро реагировали на сценические события, бурными аплодисментами встречали победу доброго пачала над злым. То, что спектакль «Корольство кривых зеркал» с большим, неослабевающим интересом смотрели и взрослые зрители, говорит о высоком идейном и художественном уровне этого произведения.

Режиссер заслуженный артист РСФСР А. Иикитин, учитывая специфические особенности восприятия юных зрителей, поставил пьесу-сказку в простой и в то же время выразительной театральной форме. Успеху спектакля содействовали также художник А. Мытников, создавший яркое декоративное оформление сказки, и композитор А. Артамонов, написавший к спектаклю хорошую, доходчивую музыку.

Говоря об исполнителях, надо прежде всего подчеркнуть большое искусство перевоплощения, проявленное артистками Е. Покровской и Е. Филипповой, игравших дзючек-пионеров. Большую симпатию у зрителей вызывают образы тетюшки Аксал (Е. Тарасова), бабушки (М. Светлова), мальчика Гурда (Ю. Атаров), слуги Бара (С. Волжин). Колоритное сценическое воплощение получили и отрицательные персонажи сказки — король (В. Сметаников) и его министры (В. Пеналев и А. Завадский). Хотелось особо выделить артиста М. Капитохина, мастера нарисовавшего комическую фигуру королевского церемониймейстера.

В течение гастрольных месяцев театр подготовит новые спектакли — «Егор Булычев и другие» М. Горького и «Борьбу» В. Дробота.

Во время своего пребывания в Таганроге творческие работники театра народный артист РСФСР Г. Леонид, заслуженные артисты РСФСР А. Иикитин, А. Чупрунова, артисты Ю. Кольцов, Ю. Левинский, Н. Брюков, И. Лобода, В. Шатуновский и другие выступали с концертами на заводах имени Андреева, «Красный котельщик», участвовали в проведении вечера, посвященного 48-летию со дня смерти А. П. Чехова.

Л. ГРОМОВ.

г. Таганрог.