

19 ОКТ 1952
5

Гастроли Ростовского театра драмы в Сочи

○
К. ВЕЛИЧКО,

директор театра.

Л. РУДНИК,

главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

○

Ростовский-на-Дону Государственный драматический театр имени М. Горького начал вчера свои гастроли в Сочи. Театр покажет наиболее значительные свои работы. Среди них ведущее место занимают произведения советской драматургии. Пьеса Ш. Дадянни «Из искры» посвящена раннему периоду революционной деятельности товарища Н. В. Сталина в Закавказье. Пьеса «Из искры» продолжает собой цикл работ театра, посвященных великим образам гениальных вождей пролетарской революции — В. И. Ленина и Н. В. Сталина. К числу таких пьес относятся «Семья» Н. Попова и «Незабываемый 1919» В. Вишневского. С огромным подъемом работает коллектив театра над этими пьесами, в которых воссоздаются образы любимейших вождей трудящихся всего мира.

О передовых людях нашей эпохи, о строителях коммунизма рассказывает пьеса А. Алешина «Директор». В центре ее находится образ волевого и инициативного, требовательного и чуткого советского руководителя. О великодушных моральных качествах советских людей, беззаветных и самоотверженных патриотах своей Родины рассказывает пьеса Я. Галана «Под золотым орлом». Этим людям в пьесе противопоставлены мрачные образы человеконенавистников из лагеря американских поджигателей войны.

В программу театра имеется несколько пьес русского классического репертуара. Из них наиболее значительны «Мертвые души» по Н. В. Гоголю и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова.

Драма «Маскарад» сравнительно редко ставится на сцене вследствие значительных трудностей, с которыми связано раскрытие огромных идейно-художественных богатств этого выдающегося произведения русской поэзии и драматургии. Главное внимание театра было сосредото-

чено на том, чтобы с наибольшей полнотой, с верных идейных позиций вскрыть внутренний смысл драмы и ее центрального образа — Евгения Арбеньина.

Великий русский драматург А. Н. Островский в репертуаре театра представлен одной из ярких и содержательных комедий «Свои люди, сочтемся». В ней с наибольшей полнотой представлены характерные черты страстно разоблачаемого великим драматургом «темного царства».

Ряд пьес гастрольного репертуара относится к циклу зарубежной классики. В. Шекспир представлен комедией «Двенадцатая ночь». В ней выпукло отражены особенности сочного комедийного жанра Шекспира.

Большой интерес у советского зрителя вызывает пьеса прогрессивного английского драматурга Бернарда Шоу «Лондонские трущобы», которая относится к числу наиболее остроумных и социально содержательных его комедий. Много лет подряд на сцене Ростовского театра идет и выдержала уже свыше четырехсот представлений комедия Жюль-де-Вега «Собака на сене», являющаяся одним из самых популярных и блестящих произведений классика испанской драматургии.

Для детского зрителя театр покажет пьесу-сказку Губарева и Успенского «Бороздство кровавых зеркал», повествующую о прекрасных моральных качествах советского ребенка.

В Сочи театр будет работать над двумя новыми спектаклями: «Позковник Фостер признает себя виновным» французского прогрессивного драматурга-коммуниста Робэ Вайяна и над «Борьбой» В. Дробота, в которой на фоне событий, связанных с ярославским белогвардейским восстанием 1918 года, воссоздается образ железного рыцаря революции Феликса Дзержинского и его соратников — чекистов.

Сознавая ответственность выступлений в Сочи, коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы его гастрольные спектакли прошли на высоком идейном и художественном уровне.

★

★



Сцена из пьесы Ш. Дадянни «Из искры» в постановке Ростовского-на-Дону драматического театра имени М. Горького. Ленин — заслуженный артист РСФСР А. Шейн, Сталин — артист Ю. Левицкий.