Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

15 ИЮН 1952

Москва

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

0.000

„Пытаясь уйти от критики“

Обсудив статью «Пытаясь уйти от критики», помещенную в № 87 «Советского искусства», общее собрание работников Ростовского-на-Дону театра имени Горького считает изложенные в ней факты достоверными и критику, направленную в адрес ряда актеров театра (т.т. Леондора, Шейна, Чупруновой, Никитина), правильной.

Собрание резко и решительно осуждает поступки указанных выше актеров и считает настоятельно необходимой дальнейшую борьбу со всеми явлениями и фактами нарушения этических норм поведения советского актера, губительно отражающимися на творческой и производственной жизни коллектива.

Собрание обращает внимание руководства театра, парторганизации и месткома на необходимость всемерного развертывания критики и самокритики.

Председатель собрания — секретарь
партийного бюро театра
В. МОЛЧАНОВ.

РОСТОВ-на-ДОНУ.

* * *

Критика и самокритика в нашем советском обществе является законом жизни, могучей силой, движущей вперед. Но, оказывается, есть у нас люди, которые не понимают этого:

Прочитав статью «Пытаясь уйти от критики», испытываешь чувство возмущения. Допустимо ли, что ведущие актеры Ростовского театра драмы встречают критику в свой адрес в штыки, ведут себя нескромно, претендуя на особое положение в театре, ставят себя над коллективом!

Этот факт и толкнул меня, молодого артиста, написать о мастерах Саратовского драматического театра.

Мне хочется сказать теплое слово о народном артисте РСФСР С. Муратове. Предельно простой в обращении с любым членом коллектива, отзывчивый к просьбам молодежи, вдохновенный художник, активный общественник, Степан Михайлович служит примером всей труппе театра. На любой вопрос всегда получишь у него подробный дружеский ответ. Мало того, часто Степан Михайлович сам подходит к молодому актеру и отечески поправляет его, советует. И все это — без тени нравочения, превосходства, одолжения. С тобой разговаривают, как с товарищем по искусству. Это же можно сказать о заслуженных артистах РСФСР А. Колобаеве, Б. Щукине, об артистке Н. Лещинской. Настоящим наставником молодежи является секретарь партбюро заслуженный артист УзССР Г. Сальников.

Я мог бы назвать еще ряд актеров старшего поколения, являющихся для нас, молодежи, «правофланговыми», на которых мы должны равняться.

И это естественно: ведущее положение в театре, высокое звание, присвоенное артисту правительством, обязывает быть примером во всем — и в большом и в «мелочах».

Л. ПЕРЕПЕЛКИН.

Артист Саратовского драматического театра имени Карла Маркса.