Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

Газета №

ТЕАТР В СТЕПИ

...Новенький автобус и доверху нагруженный декорациями грузовик выехали из ворот Ростовского театра имени М. Горького. Двадцать человек — актеры и обслуживающий персонал — отправились в гастрольную поездку по районам.

В станции Багаевской на стенах домов, на заборах пестрели афиши, сообщавшие о первом нашем спектакле — «Земной рай». Вечером в приземистом, похожем на склад, клубе (багаевцы, извиняясь, уверяли, что скоро у них будет настоящий Дом культуры) было дано первое представление и проведена беседа с участниками местной художественной самодеятельности.

На следующий день мы выехали в соседний колхоз. Вокруг клуба теснились нарядно одетые люди. Но на спектакль полагали не все желающие. Мы услышали справедливые упреки: почему наш театр впервые появился в колхозе и дает лишь один спектакль? В дальнейшем эти упреки стали обычными.

Хутор Сусар актеры не без основания прозвали «городом велосипедистов». Это действительно так. Здесь все на велосипедах: дети, взрослые и даже старики. Казалось, что сюда съехались не на спектакль, а на старт велопробега. К клубу то и дело подкатывали мотоциклы, «москвичи» и «победы». На блестящем черном «зниме» приехал председатель колхоза-миллионера. Завязалась беседа.

— Вы пожалуйте к нам в будущем году, тогда у нас будет лучший в районе Дом культуры. Мы в этом году рассчитываем получить вдвое больше дохода, чем в прошлом, — говорит председатель.

Перед началом спектакля за кулисы пришли участники драмкружка. Руководитель — пожилой педагог.

— Мы репетируем «Бесприданницу», но, к сожалению, у нас мало иконографического материала, — сказал он. — Декорации мы сделаем, а вот с париками и костюмами будет туго. Знакомьтесь с нашей будущей Ларисой, — учитель указал рукой на стройную девушку.

Разговорились. Узнали много деталей из жизни местного драмкружка. Кто-то, как бы невзначай, обратился к девушке, исполняющей роль Ларисы:

— Вы тоже педагог?

— Нет. Это наша лучшая доярка, — с

гордостью заявил учитель. — У Раисы Петровны самые высокоудойные коровы!

После спектакля на полянке, залитой лунным светом, мы долго беседовали с драмкружковцами. Учитель просил передать в областной отдел культуры просьбу организовать в Ростове пункт по прокату париков и костюмов для сельской самодеятельности.

В самом деле, почему такого прокатного пункта нет до сих пор? Ведь в области сотни коллективов, крайне нуждающихся в такой помощи.

* * *

Заведующего Зимовниковским районным домом культуры тов. Сыроватского мы разыскали с трудом. Он очень холодно отнесся к нашему приезду и, сославшись на большую занятость, предложил нам самим организовывать спектакли в колхозах. Расшевелить Сыроватского удалось только с помощью райкома партии.

Удивительный человек, — казалось бы, ему-то в первую очередь надо было побранить нас за то, что редко приезжаем, но, видно, без нас ему спокойнее жить. Вряд ли такой культработник может пользоваться авторитетом. Мы это почувствовали; думаем, что скоро к такой мысли придут и местные руководители.

* * *

...К Ремонтноному дому культуры перед самым началом спектакля, когда все билеты были уже проданы, на взмыленных лошадях подкатила тачанка. Две девушки с обветренными лицами стремительно направились к кассе.

— Билетов нет.

— А нам и не нужно, — улыбаясь, ответила одна из девушек. — Мы приехали сюда за двадцать пять километров и просим вас дать спектакль у нас в колхозе. Нам дан наказ без вас не возвращаться!

— Это известные в районе телятницы, — шепнул директору театра заведующий клубом.

Пришлось пересмотреть график.

На пути в Заветинский район нам часто встречались гурты тучного рогатого скота и отары овец. Мы ехали по полюсе астраханских, как здесь говорят, пыльных ливней. Под вечер, когда «астраханец» стих, со всех сторон понесся горький аромат полыни.

Заветное возникло вдруг, за густой зеленью садов. Около райкома партии нас

встретил заведующий отделом культуры Федор Иосифович Касатенко, оказавшийся очень энергичным человеком. Он сразу же принялся за подготовку спектаклей, стал связываться по телефону с колхозами и совхозами.

— Наш район большой и самый богатый в области, и мы вас скоро отсюда не выпустим, — говорит он. — Вот сейчас буду говорить с девятым овсесовхозом. Там председателем райкома Серафима Ивановна Фролова. Обязательно потребует все билеты, придется крепко «отбиваться».

Вечером в клубе состоялся спектакль. Касатенко носился по залу, рассаживая колхозников. Он знал по имени и фамилии каждого человека, с гордостью знакомил нас с лучшими людьми колхозов.

Четыре дня мы пробыли в Заветинском районе, и всюду Федор Иосифович ездил с нами. Вероятно, мы еще задержались бы на пару дней в Заветном, если бы не спешили на праздник урожая в Степновский район.

* * *

За 29 дней мы показали 31 спектакль, обслужили восемь тысяч человек, провели учет всех районных и колхозных клубов: количество мест, музыкальных инструментов, размер сцен, что очень важно для дальнейшего планирования гастролей театра в деревне. Оказали мы и практическую помощь коллективам самодеятельности: провели 13 бесед, девять семинаров руководителей кружков, пять репетиций с кружками, занятия по гриму, снабдили кружки литературой.

И все же сделанного крайне мало. Остались необслуженными многие колхозы и совхозы. Опыт нашей гастрольной поездки должен послужить основой для постоянной выездной работы театров в деревне. В нашей области шесть театров и филармоний. Чередуясь, они могут бесперебойно обслуживать хлеборобов.

Нельзя забыть слова одного сусарского колхозника:

«Мы стремимся к тому, чтобы было изобилие продуктов питания, постарайтесь и вы, чтобы у нас не было недостатка в духовной пище».

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист Театра имени М. Горького.
РОСТОВ-на-ДОНУ.