

ПО ПУТИ МАСТЕРСТВА

Советский народ по праву гордится своим театральным искусством, искусством большой жизненной правды и мастерства. Наши театры служат высокой и благородной цели коммунистического воспитания трудящихся, мобилизации их на борьбу за построение нового общества.

Вместе с тем Коммунистическая партия поставила перед работниками литературы и искусства огромные исторические задачи. В своих произведениях они должны выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера советского человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей, быдло пороки, недостатки, болезненные явления, имеющие распространение в нашей жизни.

Многие театральные коллективы страны успешно решают эту задачу. Об этом свидетельствуют и лучшие постановки закончившего гастроль в Воронеже Ростовского государственного драматического театра.

Ростовский театр один из старейших в Российской Федерации. На его сцене с успехом шла великая творческая Грибоедова и Гоголя, Лермонтова и Островского, Чехова и Горького, многие пьесы великих драматургов. Богат и разнообразен репертуар театра, с которым он выступал в Воронеже. Труднейшие города по достоинству оценили эти особенности творческой деятельности ростовчан. Наряду с такими постановками, как «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Бесприданница» А. П. Островского и «Вишневый сад» А. П. Чехова, они увидели спектакли «Мачеха» О. Волдыря, «Легенда о любви» Н. Хвемте, «Слеза двух господ» К. Голдони, «Сеняшкин пируэник» Бомариэ и ряд других.

По самое примечательное в работе театрального коллектива — это постоянное стремление показать на сцене советского человека, раскрыть его богатый духовный

★
К итогам гастроль Ростковского государственного драматического театра в Воронеже
★

мир, его неиссякаемую энергию и творчество. Это стремление проявилось особенно в постановках «Платона Кречета» А. Корнейчука и пьесы лауреата Сталинской премии М. Соколова «Мечты Варвары». Человек крылатых мыслей, высокие нравственных качеств привлекал и привлекал к себе пристальное внимание театр, и он с горючей любовью работает над сценическим воплощением образа нашего современника.

Беспорной творческой удачей коллектива надо считать созданный им спектакль «Платон Кречет». Художественная правда и правда жизни получили в нем наиболее полное выражение. В своей пьесе один из виднейших советских драматургов А. Корнейчук стремился показать благородство советского человека, его возвышенные, чистые идеалы, жизнь, наполненную высокими чувствами. Режиссер заслуженный артист РСФСР А. Никитин, актеры глубоко и верно воплотили эту сложную мысль драматурга на сцене и сумели подчинить ей все действительные спектакли. Его успех обеспечила суровость актерского коллектива, большая и изумительная работа каждого неопытного над своей ролью. На сцене зритель увидел людей с различными характерами, настроениями, построениями, во всем многообразии их поступков и дел.

В образе Платона Кречета заслуженный артист РСФСР А. Никитин раскрыл замечательную душу этого борца за человеческую жизнь, хирурга-политора, его кристальную чистоту и принципиальность. Умело маневрируя богатство сценических средств, он наделал своего героя качествами человека, которому присущи самостоятельность и инициатива в делах, искренность и верность в чувствах.

Именно благодаря этим качествам Кречета зритель как нечто естественное и заповедное воспринимает зарождающуюся к нему любовь, у молодого архитектора Лидии, любящей вначале, что она нашла свой идеал в лице заветующего больницы Аркадия Павловича. Много наблюдательности и веры найдены в игре артистки Н. Новиковой, исполняющей эту роль. Вероятно, что любовь Лидии и Кречета будет долгой и крепкой, чистой и счастливой.

С большим профессиональным мастерством идет роль старого толкача Терентия Овчиннича Бубкина народный артист РСФСР Г. Леонид. Выдающиеся образы созданы в спектакле заслуженный артист РСФСР А. Шин (председатель исполкома Бюджет), артисты М. Сметова (Мария Тарасовна), Е. Филиппова (Вера) и другие.

«Платон Кречет» — пьеса глубоких мыслей и больших страстей. Написанная на высоком профессиональном уровне, она прочно вошла в репертуар советских театров, заслужила широкое признание многочисленных зрителей и вот уже двадцать лет не сходит с сцены. Однако не только это одно явилось главной причиной успеха спектакля. Коллектив театра живет и творчески поисках нового, заложили в день совершенствую свой режиссерский и актерское мастерство, растут творчески. А там, где есть этот рост, где есть эти поиски, — там и все предопределено к успеху.

Наиболее зримо и убедительно творческая смелость в работе над произведениями советской драматургии проявилась у театра при постановке драмы М. Соколова «Мечты Варвары», написанной писателем, живущим в Ростове-на-Дону, до этого нешедший ни на одной профессиональной сцене. Однако это обстоятельство не послужило препятствием для театрального коллектива ростовчан. Наверное, он с интересом приступил к подготовке спектакля, немало поработал с автором и многого добился.

В пьесе «Мечты Варвары» есть драматургические недостатки. Ряд ее картин не связан между собой сквозным действием, в некоторых из них преобладает элемент изысканности в заданной темпе. Пьесные роли не получили в пьесе материала, необходимого актерам для создания полноценных образов. И все же зритель увидел на сцене актуальный спектакль о героических делах советских людей, активных строителей коммунистического общества.

Начальник строительства Бутурин (Засл. арт. РСФСР А. Никитин), главный инженер Рязань (А. Воронцов), секретарь райкома партии Гаврилов (Н. Лобода) — типичные представители нашего времени, люди, у которых нет большого счастья и жизни, чем верно служить своему народу, родной коммунистической партии. И если в их обществе оказалась случайный, личностный человек, присоединившийся к ним Нестеров (В. Шатуновский), они все же не выстуляют против него и добиваются его полного разоблачения. В этом — одно из проявлений силы коллектива, его жизнеспособности.

Спектакль посвящен событиям, связанным со строительством Никитинского гидроузла. Режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Никитин и В. Мачанов, а также коллектив артистов сумели воссоздать незабываемые картины жизни тружеников великой стройки, их трудовые героические будни, сцену дружного участия в работах местного населения — юного казачества.

Сложный характер конуны-казачки Варвары, борющейся за свой, а вместе с тем и за общее счастье, создала артистка Н. Новикова. Ностальгическими представлениями юного казачества вытесняют в спектакле два старых фольклорных — Фомочка Фомичева, дед Варвары (народный акт. РСФСР Г. Леонид) и Лукан Горецкий Крутован (М. Кашатович). Народный артист РСФСР Г. Леонид продемонстрировал свое большое актерское мастерство, настоящее умение сценического перевоплощения.

Из произведений современной прогрессивной литературы Ростовским театром была показана пьеса «Легенда о любви»

турецкого поэта, выдающегося борца за мир Назыма Хикмета. Это драматическая поэма о простом человеке, его сильной, непоколебимой любви, которой не страшны любые испытания, нашла живой отклик у советского зрителя. Тепло встретили ее и воронежцы.

Как ни удивительно, но менее удачной оказалась у ростовчан постановка талантливого писателя Виктора Гусева «Слеза». Надо прямо сказать, большая часть вина за это лежит на режиссере — заслуженного артиста РСФСР Г. Леониде. Заслуженный артист РСФСР А. Никитин так не смог ярко раскрыть образ главного действующего лица пьесы — поющего инженера Василия Мотылькова.

У В. Гусева Мотыльков не знает славы и, совершая подвиг, не думает о ней. Мотыльков — герой, каких тысячи и нашей повседневной действительности. Его восприятие в артистиче партии, советские люди, и он всей своей жизнью обидел им. К сожалению, в спектакле образ Мотылькова до крайности упрощен.

Повторю режиссером и актером центральный образ пьесы сказали на нем спектакли.

Ничего невозможного осуществил Писке связь возможностей осуществил постановку «Вишневый сад» А. П. Чехова. Режиссер — народный артист республики Г. Леонид и большинство актеров, занятых в спектакле, правильно поняли замыслы драматурга, органично социальную оторку произведений великого русского писателя. Перед зрителем предстали обитатели «вишневых садов», далекие предшественники наших дней, люди без цели и смысла в жизни. На смену им идет новый, советский человек, так же как и его предшественники неуверенный и правое это дело, которому он служит и которому поклоняется.

Но, стилизм мало: постановщик и исполнители роли — верно поняли драматурга, а спектакль все же получился недостаточно ярким, мало трогательным зрителя «проходным». В чем же дело? На наш взгляд, в постановке нехватает сбалансированности актеров, целостности и законченности как в отдельных картинах, так и в образе некоторых героев комедии. В самом главном, в спектакле недостаточно отчет-

ливо звучит богатство чеховского слого. А ведь в нем заложена огромная сила драматургии великого писателя. Забыть об этом — значит идти по пути внешнего, глубокого показов всего произведений, на что не один раз указывал сам автор.

Вдумайтесь, что в дальнейшей работе над спектаклем явилось и неслыханно тонкими художественными Гюль (Ю. Калашов), Али (В. Новиковский), Пети Трофимов (В. Шатуновский) и другие и образы Лопатина (П. Лобода), Кузнецова (Е. Филиппова), Юри (Н. Бура) и других героев бесмертной комедии.

Большие внимание Ростовский театр уделяет музыкальному сопровождению своих спектаклей. Почти для каждого из них музыка написана композиторами А. Артамонов и К. Мочалов. Улучшило звучит она в спектакле «Хитроумный разбойник» Юзе-де-Вета и, что особенно примечательно, в постановке для детей — пьесе-сказке В. Губарева и А. Успенского «Король-жаба и кривые зеркало». Музыка самых различных эмоциональных оттенков помогает зрителю лучше воспринять развитие действия, глубже чувствовать то, что происходит на сцене.

Потрясающий художественный вкус, большая любовь к своему делу чувствуются и декоративном оформлении спектаклей ростовчан — заслуженным исполнителем Ласетанской АССР А. Матвиюк, Н. Фетисов, Н. Арутюнян. Национальные вышивки и вышивки, проесть и в различных, в них много хорошей работы и приобретательности.

Коллектив Ростовского театра — сильный коллектив. Явное подтверждение этому без труда можно найти как в его лучших спектаклях, так и в ряде понастоящему талантливых работ молодых актеров. Однако, как уже отмечалось выше, театру на пути к мастерству приходится преодолевать творческой собранности, умения скупыми, но впечатляющими красками нарисовать образ, а иногда и целую картину. Режиссуре театры следует больше искать и находить те черты и главное, что составляет индивидуальный облик каждого художника. Гастроль в Воронеже подтвердила, что для этого у театра есть все возможности.

Ф. ВОЛОХОВ,
Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

КОРРЕКТОР
ОСЕНЬ 1954