

# Воспитание творческого коллектива

Коллектив нашего театра, как и других, находится на одном из важных участков идеологической работы. Своими спектаклями он призван воспитывать у советских людей чувства любви к Родине, высокою долга перед ней, помогать советским людям освобождаться от пережитков прошлого в их сознании, воспитывать у них высокую культуру. На решении этих задач и сосредоточивает свое внимание партийная организация театра.

Известно, что репертуар определяет творческое лицо театра, его зрелость и политическую направленность. Поэтому подбор репертуара, отвечающего высоким запросам советского зрителя, постоянно находится в центре внимания партийной организации.

В адрес нашего театра со стороны местной печати, а также и со стороны участников конференций зрителей неоднократно высказывались справедливые критические замечания о неполноценности его репертуара, о слабом художественном уровне многих спектаклей, об увлечении мелкими пьесами и легкими произведениями западной классики. Решая задачи улучшения репертуара, партийное бюро учло свои прежние ошибки, когда оно ограничивалось, главным образом, вынесением общих решений по этому важному вопросу. Последующая практика показала, что значительно лучшие результаты достигаются методом живой организаторской деятельности в этой области.

Теперь члены партийного бюро и отдельные коммунисты заранее знакомятся с предлагаемой пьесой, обмениваются мнениями. Зная достоинства и недостатки драматургического произведения, они своевременно помогают руководству театра принять правильное решение в составлении репертуара.

Мы добились такого положения, что при обсуждении на заседаниях художественного совета театра вопросов улучшения репертуара повы-

силась активность актеров, их требовательность и принципиальность и возросла ответственность в выборе пьес. Осуществлению таких спектаклей, как «Мечта Варвары» местного автора М. Соколова, «Легенда о любви» Назыма Хикмета, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Огнивый мост» В. Романова и выпускаемая в ближайшее время пьеса Джека Лондона «Кража», свидетельствует о том, что наш театр избрал более правильный путь — показ значительных произведений советской драматургии, русской классики и прогрессивных зарубежных авторов. Партийная организация усилила контроль не только за подбором репертуара, но и за качеством спектаклей.

Повышению уровня творческой жизни театра, активности каждого работника во многом способствовало улучшение массово-политической работы в коллективе. Проявляя заботу о политическом росте, совершенствовании мастерства, расширении общего кругозора актеров, партийное бюро совместно с администрацией создало семинарские группы для коммунистов и всего творческого состава по изучению вопросов марксистско-ленинской эстетики. Наряду с местными силами к чтению лекций привлечены высококвалифицированные лекторы из Москвы. Учеба помогает коллективу более успешно бороться за овладение принципами социалистического реализма, за более правильное использование наследия выдающегося мастера — педагога русской сцены К. С. Станиславского, благотворно сказывается на мастерстве актеров. Ростовским зрителям наряду с именами народного артиста РСФСР Леондора Заслуженных артистов РСФСР Чуриновой, Никитина, Шейна, артиста Кольцова, хорошо известны также имена артистов Подольской, которой недавно присвоено почетное звание заслуженной артистки

★  
★

П. ЛОБОДА,  
Секретарь партбюро  
театра имени М. Горького.

РСФСР, Филипповой и других растущих актеров, постоянно совершенствующих свое мастерство.

Имеются у нас серьезные недостатки в работе с молодыми актерами — до этого их мало еще использовали в спектаклях, они играли от случая к случаю и, понятно, слабо повышали свое мастерство. На одном из партийных собраний был остро поставлен вопрос перед руководством театра о необходимости решительно подтянуть этот участок. В настоящее время молодые актеры достаточно обеспечены интересной творческой работой, неплохо справляются с порученными им ролями, а в отдельных случаях достигают значительных успехов. За их творчеством следит весь коллектив. Не так давно, например, по инициативе партийного бюро художественный совет обсудил творческую работу молодой артистки Филипповой. В планы художественного совета включено также обсуждение работы молодых актеров Покровской, Загорного и других.

Одним из важных условий успешной работы театра является его связь со зрителями. Театр не может правильно ориентироваться, своевременно исправлять свои ошибки, если не будет хорошо знать, чего ждет от него общественность. Наши зрители проявляют живой интерес к деятельности театра, чутко реагируют на его успехи и недостатки. В партийную организацию поступает много писем, в которых зрители выражают пожелания встретиться с коллективом театра. Эта инициатива исходит, главным образом, от молодежи. Не имея возможности по производственным причинам организовать такие встречи со всем коллективом сразу, мы проводим их с группами актеров, а в иных случаях и с отдельными актерами. Мы ставим целью добиться систематического проведения

зрительских конференций, которые в свое время оказали большую помощь в улучшении работы театра.

На последнем отчетно-выборном партийном собрании было вскрыто немало существенных недостатков в деятельности партбюро и всей партийной организации. К ним, в первую очередь, относится недостаточная борьба партийной организации за развертывание критики и самокритики в нашей творческой среде. На производственных совещаниях, где дается оценка вновь выпускаемому спектаклю, далеко не всегда о недостатках говорят полным голосом, нередко критика звучит робко и неуверенно. За дальнейшее развертывание критики и самокритики в коллективе, за ее действенность мы сейчас и боремся.

Партийная организация нашего театра часто встречается с трудностями в своей работе. И это закономерно — творческая жизнь сложна и многообразна. Работа на идеологическом участке, удовлетворение постоянно растущих духовных запросов советского зрителя требуют все новых и новых форм, непрерывного совершенствования мастерства актеров, повышения качества театральных постановок. Чтобы преодолеть трудности, нам необходима помощь и в первую очередь руководящих партийных органов.

Хотелось бы, чтобы городской комитет партии больше занимался партийными организациями творческих коллективов, помогал им вскрывать и исправлять конкретные недостатки в работе. Пока же отделы горкома нас не балуют вниманием. Хорошо было бы провести специальный семинар секретарей партийных организаций творческих коллективов города, поговорить с ним о проблемах, касающихся жизни и деятельности художественной интеллигенции. Это могло бы способствовать широкому обмену опытом и повышению уровня всей работы творческих коллективов города.

21 НОЯ 1954

МОЛОТ  
г. Ростов-на-Дону