

Перед открытием занавеса

Театр имени
М. Горького

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют непрестанную заботу о развитии театрального искусства, создают все условия для того, чтобы мы, работники театров, смогли успешно решить задачи, поставленные XX съездом КПСС. За последнее время принят ряд решений, которые, безусловно, сыграют большую роль в улучшении художественной деятельности творческих коллективов.

Театрам, в отличие от прошлых лет, предоставляются широкие возможности для проявления творческой инициативы, решения сложных задач сценического искусства. Утверждение нового положения о художественных советах, значительное расширение прав руководителей театра — утверждение репертуарного плана, решение вопроса о готовности и выпуске премьер, определение состава группы по категории артистов и т. д. — все это, несомненно, положительно скажется на улучшении работы творческих коллективов.

Большим событием в театральной жизни является постановление правительства о снижении цен на театральные билеты. Это мероприятие даст возможность каждому театру увеличить приток зрителей на свои спектакли.

В истекшем сезоне наш творческий коллектив, преодолевая трудности в своей работе, сумел добиться некоторых положительных результатов. Об этом свидетельствуют в известной мере прошедшие гастроли в Харькове и Николаеве. Зрители этих городов тепло встретили театр, общественность и пресса дали положительную

оценку нашим спектаклям. Во время гастролей коллектив вел большую работу со зрителями, выезжал на предприятия и в колхозы, встречался с трудящимися Николаева и Харькова.

Серьезную работу провел коллектив по подготовке репертуара к новому сезону. Поставлено два новых спектакля, которые увидят в начале сезона ростовчане: это пьеса «Одна» Алешина и «Натрий Лефевр» В. Сарду и Э. Моро. Почти закончена работа над спектаклем «Великий волшебник» Губарева — для детей младшего возраста. На гастролях была начата работа над спектаклем «Любовь Яровая» Тренева, который выйдет к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В новом сезоне будут еще осуществлены постановки пьес «Трое» по повести Горького и произведения испанского драматурга Д. Филлиппо «Филумено Мартурано». Таким образом, театр намечает в наступающем сезоне выпустить 10 премьер вместо восьми, положенных по плану.

Сложный вопрос стоит перед коллективом в создании репертуара к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Театр намечает осуществить ряд спектаклей, которые должны быть достойны этой славной даты. В плане предусмотрены пьесы: «Вечный источник» Зорина и «Весенние грозы» Попова, в которых показывается образ В. И. Ленина.

Театр продолжает работу с местными авторами. В 1957 году закончит работу над пьесами «Грозный Дюк» Петрова (Бирюка) по его историческому роману «Кондрат Булавин» и «Мрачные тени», написанной актером нашего

театра В. Шатуновским по мотивам романа Джеральда Гордона «Да стинет день».

Творческий состав театра располагает высококвалифицированными кадрами. Но отсутствие некоторых амплуа сказывается на качестве наших спектаклей. Руководство театра принимает меры, чтобы пополнить недостающие кадры.

Учитывая предстоящую большую режиссерскую работу в связи с осуществлением больших полетов, руководство театра намечает пригласить для постановок высококвалифицированных режиссеров, ведет переговоры с видными мастерами сцены.

Усиливая требовательность к своей работе, коллектив будет настойчиво бороться за повышение художественного уровня спектаклей, против серости, штампа, бесстрастности, которые еще, к сожалению, были в творческой работе театра.

С. ПОНОМАРЕВ.
Директор театра.

«Молот», Ростов-на-Дону

11.X.1956