

„МОЛОТ“

г. Ростов на Дону

17 июля 1955

Дневник литературы и искусства

Подготовка премьеры в театре имени М. Горького

Пусто в просторных фойе Ростовского театра имени М. Горького. У входа в зрительный зал кто-то предупреждает:

— Тише, началась репетиция!

В конце затемненного зала выделяется ярко освещенная сцена. На ней видна еще неокрашенная лестница павильона-кафе, скамьи — все это декорации четвертого действия готовящегося спектакля по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая».

Репетируется массовая сцена на городском бульваре. Один за другим проходят знакомые образы треневской пьесы: Панова, Чир, Горностаев... Даже не замечаешь, что артисты без грима — так увлечены они своим делом, так правдиво стараются передать характеры героев пьесы.

На первый взгляд кажется, что все как-будто идет хорошо. Но

режиссер вот уже который раз начинает всю сцену сначала. Наконец, он удовлетворенно замечает.

— Вот, теперь лучше. Перерыв.

В короткие минуты отдыха режиссер тов. Менчинский рассказал нашему корреспонденту, что коллектив театра с большим интересом взялся за подготовку нового спектакля «Любовь Яровая» и скоро покажет его зрителям. Теперь уже все основные сцены отработаны. Художник Н. Фатов закончил декорации. В постановке принимают участие народный артист РСФСР Г. Леондор, заслуженные артисты республики А. Никитин, Н. Подовалова, А. Чупрунова, Е. Кузнецова, А. Шейн, П. Лобода, артисты П. Бурэ, А. Давыдова, П. Петрова, М. Капитохин, А. Завадский, В. Краснопольский и другие.