

Заслуженное признание

ПРЕЗИДИУМ Верховного Совета РСФСР Указом от 12 сентября этого года присвоил почетные звания новой группе работников театров Дона. Высокого звания народного артиста Российской Федерации удостоен главный режиссер Ростовского драматического театра имени М. Горького А. Никитин; звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено композитору завсудущему музыкальной частью театра имени М. Горького А. Артамонову; почетного звания заслуженного артиста Российской Федерации удостоены К. Клавдина — главный режиссер Новочеркасского драмтеатра, В. Шатуновский — артист театра имени М. Горького, Я. Родос — артист театра имени Ленинского комсомола, А. Горелик — артист театра музыкальной комедии.

Зрители нашей области знают Александра Алексеевича Никитина как талантливого мастера сцены, создавшего целую галерею ярких символических образов в классическом и современном репертуаре. Ростовчане зрителям надолго запомнились созданный им образ Рыбачова в спектакле «Кремлевские куранты». Актер сумел восприсилести живо, непосредственно символический характер человека, беззаветно отдающего всю свою энергию, волю и способность делу социалистической революции. Можно назвать и десятки других ролей, в которых А. Никитин показал себя крупным мастером искусства перевоплощения. Володя Ульянов — в спектакле «Семья», Арбенкин — в «Маскараде», Платон — в «Платоне

Кречете», Паратов — в «Беспорядки», Карл — в «Разбойниках» — все это живые человеческие характеры, мастерски нарисованные А. Никитиным.

Александр Артамонов известен также и как способный режиссер, поставивший ряд интересных спектаклей, которые заслужили признание нашей общественности. Присвоение высокого звания народного артиста РСФСР — закономерный итог многолетней творческой деятельности одаренного актера и режиссера А. А. Никитина.

Алексей Павлович Артамонов — один из ведущих композиторов Дона. Его творчество известно не только трудящимся нашей области, но и далеко за ее пределами. Перу А. П. Артамонова принадлежат много крупных произведений различных жанров, среди них — три оперы: «Гибель эскадры», «Тигран», «Маскарад», пять симфоний, увертюры, сюиты, камерные произведения, музыка к спектаклям драматических театров Ростова, Москвы, Ашхабада, Тбилиси, Кишинева, Сталинграда и других городов.

За последние годы в Москве исполнялись вторая и четвертая симфонии А. П. Артамонова, посвященные событиям Великой Отечественной войны, и пя-



А. А. Никитин



А. П. Артамонов



К. А. Клавдина



В. З. Шатуновский



Я. В. Родос



А. З. Горелик

тая симфония «Волг - Дон». Значительным событием в творчестве композитора, подводящим итог его работы в театральном жанре, является последняя опера Алексея Павловича «Маскарад», с успехом идущая сейчас в Харьковском академическом театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

В настоящее время композитор с успехом трудится над созданием произведений на темы советской действительности. К 40-й годовщине Великого Октября он написал для всевозможных радио увертюры «В ночь Октября», одновременно заканчивает музыку балета на темы из жизни колхозного Дона.

Высокое звание заслуженного деятеля искусств РСФСР — свидетельство заслуг А. П. Артамонова в развитии советской музыки.

Почти сорок лет плодотворно трудится на сцене советского театра Клавдия Андреевна Клавдина. Артисткой она стала в 1919 году, начав свою сце-

ническую деятельность в Ростовском драматическом театре. За это время ею сыграно около пятисот ролей в пьесах русских, советских и иностранных драматургов. Клавдия Андреевна выступала в театрах Саратова, Казани, Горького и других городов. С каждым годом росло ее мастерство.

С 1952 года К. А. Клавдина является главным режиссером Новочеркасского драматического театра. Здесь ею поставлено много самых разнообразных спектаклей, в постановку каждого из них она вложила свою горячую любовь к искусству.

Клавдия Андреевна хорошо знает коллегитивы художественной самодеятельности города и села как вистинного, деятельного помощника и доброго советчика. Она охотно делится своим многолетним опытом, помогает росту народных талантов.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР Клавдия

Андреевна восприняла с глубокой благодарностью Коммунистической партии и Советскому правительству. Она приспосабливается благородным стремлением ответить на это новыми успехами во славу советского театра.

Два десятилетия работает в театре имени М. Горького одаренный артист Вильям Зиновьевич Шатуновский. Он обладает широким диапазоном характерного актера. Артистом сыграно большое количество ролей, и для каждого образа он умел находить такие штрихи, которые присущи только тому или иному персонажу. Творчество В. Шатуновского отмечается законченностью и четкостью сценической формы, умением глубоко проникать в духовный мир героя. Об этом свидетельствуют сыгранные им роли Барона («На дне»), Суслы («Дачники»), Забелина («Кремлевские куранты»), Дона Базильо («Севильский цирюльник»), Старушктера («Крэмжа») и многие другие. В полной мере

его работа воспринимается как новый шаг в творческой жизни этого актера.

Яков Вениаминович Родос своей путь в театральном искусстве начал с подмостков заводской художественной самодеятельности. Его первое выступление на профессиональной сцене относится к началу тридцатых годов. С того времени он всецело отдается любимому искусству, непрерывно совершенствуя свое мастерство.

Я. В. Родос — взыскательный, требовательный к себе художник. Его большое комедийное дарование позволило ему создать много ярких сценических образов. Кто из ростовских зрителей не помнит самобытный образ слуги Осипа в спектакле «Ревизор», веселого и плутоватого, обладающего жизненной мудростью Шельменко дешипера в одноименной постановке. С глубоким проникновением, с выразительными актерскими находками исполнил он роль Тузлиги в спектакле

«Кто смеется последний». Гражданин в «Потерянном письме», царя Дормидонта в сказке «Горя бояться — счастья не видать».

Талант Якова Вениаминовича обратил на себя внимание и работников кинематографии. В настоящее время артист снимается в кинокартине «Хозяин порядка», выпускаемой Ленинградской студией художественных фильмов. Хочется верить, что присвоение Я. В. Родосу звания заслуженного артиста Российской Федерации вдохновит его на новые творческие достижения.

Ростовчане любят свой театр музыкальной комедии, хорошо знают его ведущих артистов и отдадут должное за их плодотворную работу. Чувство уважения зрителей не раз приходилось испытывать артисту Александру Горелику, обладающему хорошими данными драматического актера и певца. Им исполнен ряд ответственных ролей в опереттах советских и зарубежных авторов. Интересные образы созданы им в спектаклях «Чужий ребенок» (Якля), «Продавец птиц» (Адам), «Голубой гусар» (Ржеспиский), «Веселая вдова» (Мистер Рикс) и во многих других.

Новую черту в творческую биографию Александра Горелика вносит его работа в спектакле «Подолуй Чиниты», где он выступает в роли хозяина бара «Иззаре. Эта сложная характерная роль исполнена с присущим ему мастерством. А. З. Горелик в расцвете творческих сил, и мы вправе ждать от него много новых разнообразных, интересных работ.

21 СЕН 1957

МОЛОДОТ
г. Ростов-на-Дону